

# WERPEN GO

COVER 1 VAN 8

WINTER 2019 - 2020

belingwekkende dosis cinema



1917

JUDY

YUMMY

ALL OF US

ADORATION

JOJO RABBIT

BAD BOYS FOR LIFE

# THE RISE OF SKYWALKER



# 1917

FROM THE DIRECTOR OF SKYFALL



TIME  
IS THE  
ENEMY

08/01/2020



ROMAN  
GRIFFIN DAVIS

THOMASIN  
McKENZIE

TAIKA  
WAITITI

REBEL  
WILSON

STEPHEN  
MERCHANT

ALFIE  
ALLEN

MET  
SAM  
ROCKWELL

EN  
SCARLETT  
JOHANSSON



# JOJO RABBIT

29 JANUARI  
IN DE BIOSCOOP

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A DEFENDER AND PIKI FILMS PRODUCTION A TAIKA WAITITI FILM  
"JOJO RABBIT" ROMAN GRIFFIN DAVIS THOMASIN MCKENZIE TAIKA WAITITI REBEL WILSON WITH SAM ROCKWELL AND SCARLETT JOHANSSON COSTUME DESIGNER MAVES C. RUBEO  
MUSIC COMPOSED BY MICHAEL GIACCHINO FILM EDITOR TOM EAGLES PRODUCTION DESIGNER RA VINCENT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MIHAI MALAMARE, JR. EXECUTIVE PRODUCER KEVAN VAN THOMPSON PRODUCED BY CARTHEW NEAL, P.G.A.  
TAIKA WAITITI, P.G.A. CHELSEA WINSTANLEY BASED UPON THE BOOK "CAGING SKIES" BY CHRISTINE LEUNENS SCREENPLAY BY TAIKA WAITITI DIRECTED BY TAIKA WAITITI

www.foxsearchlight.com







Foto: Il Traditore

## Film Fest Gent On Tour: 'Il Traditore'

Heb je 'Il Traditore' ('De Verrader') gemist op Film Fest Gent? Geen nood, want Film Fest Gent gaat On Tour met deze knappe fictiefilm van regisseur Marco Bellocchio, over het tumultueuze leven van ex-maffiabaas Tommaso Buscetta.

Volgens spijtoptant Tommaso Buscetta verried hij de Cosa Nostra niet toen hij in 1986 tijdens een antimaffiaoperatie honderden van zijn criminele collega's aan de galg praatte, maar was de Siciliaanse misdaadorganisatie al verraden door zijn eigen bazen. Door in te zoomen op de kroongetuige van de Maxi-zaak brengt de Italiaanse grootmeester Marco Bellocchio niet alleen een sensationeel stukje van zijn vaderlandse misdaadgeschiedenis weer tot leven, maar onderzoekt hij ook wat 'spijt' in maffiatermen betekent.

Iedere maand organiseert Film Fest Gent een avant-première bij jou om de hoek. Op dinsdag 17 december presenteren we 'Il Traditore' in verschillende bioscopen of culturele centra in heel Vlaanderen.

• FFG on tour •  
 • FFG on tour •



Foto: Il traditore

Info & tickets via [filmfestival.be/ontour](http://filmfestival.be/ontour)



12



28



36



42



45

- 7 VOORWOORD
- 9 SHORT CUTS
- 11 ZWART-WIT
- 12 STAR WARS: THE RISE OF SKYWALKER
- 18 MUIDHOND
- 20 JOJO RABBIT
- 24 ADORATION
- 28 BAD BOYS FOR LIFE
- 34 JUDY
- 36 YUMMY / ALL OF US / GHOST TROPIC
- 42 1917
- 45 KLAPS
- 46 RADAR
- 50 DIALOOG



# uncut

Puur cinema

ONTDEK MEER DAN  
1000 ONAFHANKELIJKE FILMS  
EN 7 NIEUWE RELEASES ELKE WEEK



vanaf  
**€ 7,99**  
per maand

1 GRATIS  
PROEFMAAND

uncut\_belgie

uncut.belgie

## VERTIGO

VERTIGO

Postbus 10009, 2000 Antwerpen

info@vertigoweb.be  
vertigoweb.be

**HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER**

Steven Tuffin  
steven@vertigoweb.be

**ADJUNCT-BLADMANAGER**

Peter Janssens  
peter@vertigoweb.be

**MEDEWERKERS**

Ruben Nollet, Jonas Govaerts,  
Chris Craps, Niels Putman,  
Christophe Verbiest

**WEBMASTER**

Hans Verschooten

**WEBREDACTIE**

Arno Callens

**EINDREDACTIE**

Piet Uyttebroeck

**LAY-OUT**

Geert Verbist

**FOTO ELLA LEYERS**

Sofie Silbermann

**SETFOTO YUMMY**

Bram Goots

**RECLAMEREGIE**

info@vertigoweb.be

**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER**

Dorian van der Brempt  
Postbus 10009  
2000 Antwerpen

**DRUK**

Moderna Printing

Niets uit deze uitgave mag worden  
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt  
door middel van druk, fotokopie, scan of  
op enige andere wijze, zonder voorafgaand  
schriftelijk akkoord van de uitgever.

VERTIGObe

VERTIGOgram

VERTIGObe



Telkens als er zich een nieuwe *Star Wars*-episode aandient, heb ik de neiging om de politieke toer op te gaan. De eeuwige strijd tussen de Rebels en het Empire – ja, ik hanteer de termen van weleer – spiegelt dan ook het constante getouwtrek tussen links en rechts. Wie welk kamp symboliseert, mag je voor jezelf uitmaken, al helpt het natuurlijk niet dat een van de politieke

spilfiguren van ons land er geen graten in ziet om zichzelf te vergelijken met überslechterik Darth Vader.

Ik moet toegeven dat ik razend benieuwd ben hoe *Episode IX: The Rise of Skywalker* de *Star Wars*-saga zal afronden. Voor franchisebedenker George Lucas heeft het idee van de *'Balance of the Force'* altijd een cruciale rol gespeeld. Daarmee doelde hij op het feit dat goed en kwaad – of misschien beter: licht en duisternis – elkaar nodig hebben om te overleven. Het is een concept dat in de vorige aflevering, het niet onbesproken *The Last Jedi*, een interessante nieuwe dimensie kreeg in de scène waarin aartsvijanden Rey en Kylo Ren eventjes de handen in elkaar slaan en zo sterker dan ooit lijken.

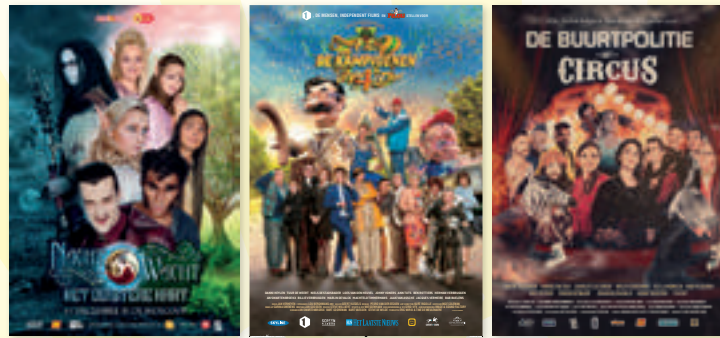
Het lijkt me onwaarschijnlijk dat een mainstream-Hollywoodsprookje ons zal vertellen hoe we onze gepolariseerde samenleving opnieuw in balans kunnen brengen. Sta me echter toe om te dromen van een glorieus naïeve *'Can't we all get along?'*-finale, waarin beide kampen al het geweld moe zijn, elkaar in de armen vallen en samen nadenken over een manier om de levenskwaliteit in hun *galaxy far, far away* voor werkelijk alle wezens te optimaliseren. Dat zou pas een inspirerend einde zijn, en een kerstcadeau dat we allemaal kunnen gebruiken.

*May the Force be with you!*

**STEVEN TUFFIN**

HOOFDREDACTEUR





## Ontdek na de films ook de strips!



STANDAARD UITGEVERIJ

**M**et een prijskaartje van bijna driehonderd miljoen dollar is de filmadaptatie van de musical *Cats* – op kerstdag in onze bioscopen – goed op weg om een van de duurste films ooit te worden. Volgens insiders werd het gigantische



budget grotendeels uitgegeven aan digitale effecten, acteurslonen en kapotgekrabd meubilair.  *Fast & Furious*-acteur Luke Evans heeft net op tijd voor kerst een coveralbum uitgebracht: *At Last*, nu beschikbaar op iTunes en Spotify. Meest catchy tracks: *Knockin' on Evans' Door*, *Stairway to Evans* en *Something Happened on the Way to Evans*.  De nabestaanden van horrorcineast Wes Craven laten weten dat ze momenteel actief op zoek zijn naar originele voorstellen voor een remake van *A Nightmare on Elm Street*, 's mans bekendste film. Ziehier alvast onze pitch voor een hartverwarmende *Elm Street*-romcom: gekscherend brandslachtoffer helpt groepje tieners hun stoutste dromen waar te maken.  De Amerikaanse president Donald Trump zou onlangs in het Witte Huis een screening van de controversiële superheldenhit *Joker* hebben bijgewoond. 'Wat een grotesk geschminkte sociopaat', huiverde de Joker achteraf.  Diezelfde Trump postte op Twitter een foto van zichzelf als het filmpersonage Rocky Balboa, zonder

enige context. In tegenstelling tot Donald durfde Rocky destijds wél van leer te trekken tegen de Russen.  Tijd voor onze maandelijkse Nicolas Cage-vraag: speelt de held met de haarimplantaten in *The Unbearable Weight of Massive Talent* a) de bipolaire manager van een sumoworstelaar b) de corrupte organisator van een mini-missverkiezing of c) gewoon zichzelf? E-mail uw antwoord naar [icouldeateapeachforhours@cage.com](mailto:icouldeateapeachforhours@cage.com).  'Britse jongeren, vandaag is jullie laatste kans: registreer je voor de verkiezingen of ik maak andermaal een betoverende romantische komedie.' Romcom-icoon Hugh Grant, eind november op Twitter.  Volgens Lee Child, auteur van de populaire *Jack Reacher*-boeken, is Tom Cruise inmiddels 'te oud en versleten' om nog een geloofwaardige Reacher neer te zetten. Cruise was niet bereikbaar voor commentaar, omdat hij bezig was zonder parachute uit een brandende F-16 te springen, geketend aan twee uitgehongerde alligators met elk een geactiveerde kernbom in hun maag.  'Wie heb ik ontmoet?' plaagde Dimitri Vegas zijn fans onlangs op zijn Instagram-account, poserend naast het logo op het Marvel-hoofdkantoor in Burbank. 'Gelukkig Thanos',



reageerde komiek Xander De Rycke op zijn Facebook-pagina.  De lancering op 12 november van Disney+, de streamingdienst van de Walt Disney Company, zou naar verluidt voor een koerswijziging hebben gezorgd bij Netflix, hun grootste rivaal. Komiek Jimmy Fallon: 'In plaats van "Are you still watching?" vraagt Netflix zijn kijkers nu: "Where the hell do you think you're going?"'

Disney+, voorlopig nog niet beschikbaar in België, zou zijn abonnees maar liefst vijfhonderd films aanbieden – in Nic Cage-terminen toch al gauw een dik jaar werk.  'Als ik dan toch een flop moet maken, dan het liefst een flop waar vier keer mijn naam op staat.' Elizabeth Banks, regisseur, scenarist, producent én ster van de verguisde *Charlie's Angels*-reboot, onlangs op Twitter.  *Se7en*-regisseur David Fincher, ten slotte, gaat voor Netflix



een prequel produceren op *Chinatown*, Roman Polanski's neonoirklassieker uit 1974. Mogelijke slotzin van dit onbezonnen project: 'Forget it, Jake. It ain't *Chinatown*.'

Op [vertigoweb.be](http://vertigoweb.be) vind je elke dag kraakvers filmnieuws





“THE PERFORMANCE OF THE YEAR”  
ROLLING STONE



ACADEMY AWARD® WINNER  
RENÉE ZELLWEGER

**JUDY**

THE LEGEND BEHIND THE RAINBOW

15.01.20

SARAFI BBC FILMS INGENIOUS CALAMITY FILMS

JudyTheFilm.com



ZWART-WIT

**NAAM** Ella Leyers

**BEROEP** Actrice

**BEKEND VAN** *Halfweg, Professor T., Pippa, 13 Geboden* en *All of Us*, de dramady die vanaf 8 januari in de zalen speelt.

**Adil of Bilall?**

‘Het zijn allebei Duracell-konijnen, maar Bilall is nét ietsje meer relaxed. Ik heb nog meegedaan in hun sketch-programma *Bergica*, het eerste wat ze voor tv hebben gemaakt. Ik speelde een meisje dat door haar Marokkaanse lief werd bedrogen met haar knaagdier. (zingt) “k Heb een relatie met uw hamster/Hij is zo lief, hij is zo gangsta...” Héél plezant om te doen.’

**Marvel of DC?**

‘*Iron Man* is Marvel en *Joker* DC, juist? Geef mij dan maar Marvel: de perfecte combinatie van coole actie en humor. Bij *Joker* moest ik vooral aan *The King of Comedy* denken, de ietwat vergeten eighties-tragikomedie van Martin Scorsese. Iedereen heeft het nu over de acteerprestatie van Joaquin Phoenix, maar wat Robert De Niro in die film doet, is minstens even straf.’

**Star Wars of Star Trek?**

‘*Star Trek* heb ik nooit gezien en van *Star Wars* ken ik alleen de prequels. Ik

herinner me vooral de scène waarin Hayden Christensen in Darth Vader transformeert. Niet voor het acteerwerk, maar gewoon omdat ik dol ben op dramatische openbaringen in films. Mijn favoriete thrillermomenten zijn steevast de scènes waarin iemand de moordenaar ontmaskert met een zin als “*How do you know that? I never told you her name was Sarah...*” (lacht)

**Alleen naar de cinema of samen?**

‘Alleen, wat ik overigens geregeld doe. Vaak ben ik omringd door koppels die beginnen te babbelen zodra de lichten aangaan. Zonde, vind ik dat. Zelf blijf ik het liefst zo lang mogelijk hangen in de roes van een film. Toen ik buitenkwam na *Interstellar*, had ik het gevoel dat ik op wolkjes liep: héérlijk. Napraten kan altijd achteraf nog, op café.’

**Arthousebioscoop of multiplex?**

‘Multiplex. Het romantische idee van “We gaan nog eens naar de cinema!” heerst bij mij sterker bij Kinopolis Antwerpen dan bij Cartoon’s. Alhoewel, misschien ligt dat vooral aan die roze Cadillac die jarenlang op het dak van het motel tegenover het Kinopolis-complex multiplex geparkeerd stond.’ (lacht)

**Blijven zitten of buitenglippen bij een stinker?**

‘Buitenglippen. Ik ben onlangs nog gaan lopen tijdens *Le Mans ’66*. Geen slechte film, maar ik was gewoon niet in de juiste stemming. Ook al ken je niemand in de zaal, wegslijpen blijft toch altijd een beetje gênant. Ik wacht meestal het geschikte moment af. Een lange *fade to black*, bijvoorbeeld.’

**Jason Statham of Jason Momoa?**

‘Momoa. Naar verluidt stond hij er tijdens de opnames van *Games of Thrones* op dat zijn tegenspeelster Emilia Clarke na elke naaktsceene meteen een badjas kreeg aangereikt. Niet alleen een sexy vent dus, maar ook een gentleman.’

**Sterfscène of seksscène?**

‘Sterfscène, want die zijn meestal toch epischer. In *Vermist* speelde ik een neonazigriet die zelfmoord pleegt tijdens een vuurgevecht met Kevin Janssens. Ik roep eerst “Heil Wodan!” en jaag me vervolgens een kogel door de kop. Bam! Dat was wel redelijk *bad-ass*.’ (lacht)

**Jan Verheyen of Erik Van Looy?**

‘Simpel: ik ga eerst naar de cinema met Jan en daarna op de lappen met Erik.’

**JONAS GOVAERTS**



# LOGBOEK VAN EEN DROID

Sinds 1977 zijn filmfans over de hele wereld in de ban van de avonturen van Luke Skywalker, zijn zus Leia, hun vader Anakin en de rest van het gezin. Met *Star Wars: The Rise of Skywalker* komt er na negen episodes een einde aan het verhaal van het geslacht dat het lot van een *galaxy far, far away* heeft bepaald. *Vertigo* blikt terug in het gezelschap van de Britse acteur Anthony Daniels, die als de goudkleurige, babbelzieke droid C-3PO de hele saga van dichtbij heeft meegemaakt. 'Ik werd meteen verliefd op die droevige ogen.' **STEVEN TUFFIN**





1977 A NEW HOPE

1980 THE EMPIRE STRIKES BACK



1983 RETURN OF THE JEDI

## DE ORIGINELE TRILOGIE

'Ik weet dat er ondertussen elfendertig manieren zijn om de *Star Wars*-saga te bekijken. Sommigen beginnen bij *Episode I* en gaan zo verder. Dan is er de *Machete Order*, waarbij je de prequels bekijkt als een flashback na de 'I am your father'-revelatie in *The Empire Strikes Back*. Maar ik hou het graag bij de volgorde waarin we de films gedraaid hebben. Laten we dus beginnen bij het begin. (lacht)

Aanvankelijk wilde ik niets met *Star Wars* – zoals *A New Hope* toen nog heette – te maken hebben. Het leek me een zoveelste suf Hollywoodproject. Na enig aandringen van mijn agent ging ik toch langs bij George Lucas en ik was helemaal ondersteboven van hem. Hij bleek lief en kalm, twee kwaliteiten die ik voordien nooit aan een Amerikaanse regisseur gelinkt

zou hebben. Het klikte tussen ons omdat we allebei normaal deden. De kandidaten die voor mij auditie hadden gedaan haalden hun beste Michael-Jackson-avant-la-lettre-moves boven om George te overtuigen van hun kunnen als robot. Wij hadden het echter uitgebreid over de kunst van de pantomime, want in een kostuum als dat van C-3PO is dat de enige manier om expressief uit de hoek te komen. Nadien liet George me de legendarische voorontwerpen van Ralph McQuarrie zien en werd ik meteen stapelverliefd op die gouden robot met de droevige ogen die in een woestijn verloren liep.

Aan de shoot heb ik minder goede herinneringen: het kostuum had namelijk messcherpe randen en er waren geen degelijke verluchttingsgaten voorzien. Ook na de release was het niet bepaald rozengeur en

maneschijn. De film groeide uit tot een ongezien fenomeen en iedereen werd uitgebreid in de bloemetjes gezet, alleen ik bleef in de schaduw staan. Nu kan ik dat plaatsen: men wilde de illusie bewaren dat C-3PO een echte robot was, maar destijds voelde ik me zo in de steek gelaten dat ik bijna bedankte voor *The Empire Strikes Back*. Mijn liefde voor het personage én het hogere loon overtuigden me echter om verder te doen. (lacht)

Die sequel werd geregisseerd door Irvin Kershner, en hij voegde een extra dimensie toe. In tegenstelling tot George – die vooral conceptueel denkt – hield hij zich uitgebreid bezig met de acteurs. Enkele jaren later volgde *Return of the Jedi* – waarin de Ewoks C-3PO als een god vereren, dank je wel – en we dachten allemaal dat daarmee de kous af was.'

## DE PREQUEL TRILOGIE



1999 THE PHANTOM MENACE



2002 ATTACK OF THE CLONES



2005 REVENGE OF THE SITH

'Hoewel er in de jaren na de eerste trilogie geen verdere filmpunten waren, bleef ik contact houden met Lucasfilm, het bedrijf achter *all things Star Wars*. Mettertijd kwamen ze op het idee om expo's en concerten rond de films te organiseren en deden ze een beroep op mij om die dingen te presenteren. Enerzijds omdat ik rechtstreeks gelinkt was aan de franchise, anderzijds omdat ik het best wel goed kan uitleggen. (lacht) Ik ben hen nog steeds enorm dankbaar voor die kansen. Ik heb op hun kosten de hele wereld afgereisd en heb tegelijkertijd mijn ding als *stage actor* kunnen doen.

Toen George met het idee van de prequels op de proppen kwam, werd het al snel duidelijk dat ik – of beter: C-3PO – van de partij zou zijn. Die films waren ontzettend leuk om te doen. Ze werden grotendeels in Australië gedraaid, wat een enorm pluspunt was. Let wel: dan heb ik het vooral over de vrije momenten, want als we aan het draaien waren, bevonden we

ons in gigantische studio's vol enorme *blue* en *green screens*, die later ingevuld werden met digitale personages en achtergronden. Omdat computereffecten toen nog min of meer in hun kinderschoenen stonden, zorgde dat geregeld voor vreemde toestanden waarbij je bijvoorbeeld een tennisbal als tegenspeler had.

Ik besef maar al te goed dat die trilogie destijds niet zo goed ontvangen werden door de fans van het eerste uur. George mikte duidelijk op een nieuwe generatie, waardoor ik nu alsmaar vaker mensen ontmoet die zeggen dat de prequels hun favoriete *Star Wars*-films zijn én dat Jar Jar Binks hun lievelingspersonage is. Dat klinkt misschien als heilig-schennis, maar ik begrijp het wel. Je kunt niet ontkennen dat Jar Jar uniek is, van het ontwerp en zijn bewegingen tot de manier waarop hij praat. Bovendien straalt hij een kinderlijke naïviteit uit die me doet denken aan een ander *Star Wars*-personage dat uitgroeide tot een favoriet van de fans.' (lacht)



## DE SEQUELTRILOGIE



2015

### THE FORCE AWAKENS

'Ik verbleef in het begin van dit decennium in Frankrijk toen ik plots telefoon kreeg: "Hier J.J. Abrams, wil je in mijn *Star Wars*-film meespelen?" Ik zei: "Op één voorwaarde: ze moeten een nieuw kostuum maken." Door de jaren heen hadden ze het pak wel wat aangepast, maar het was altijd heel oncomfortabel gebleven. Ze hebben mijn gemor nog proberen te omzeilen door me voor te stellen enkel het stemmenwerk te doen, maar dat heb ik resoluut geweigerd. En kijk: in de laatste trilogie wandelde ik rond in het comfortabelste C-3PO-kostuum ooit. (lacht)

Samenwerken met J.J. is onbeschrijfelijk: zijn enthousiasme is zo aanstekelijk. Hij is een *Star Wars*-fan van de oude stempel, wiens droom om ooit zelf zo'n film te maken is uitgekomen. Tweemaal zelfs, nu hij na *The Force Awakens* ook *The Rise of Skywalker* heeft geregisseerd. Men zegt weleens dat regisseurs van blockbusters van dit formaat zich als generaals moeten gedragen, bij J.J. heb je echter het gevoel dat hij een buddy is die je wil betrekken bij het leukste schoolproject ooit. Dat merkte je ook aan de cast en crew: werkelijk iedereen was fan van *Star Wars*.

Criticasters doen de franchise vaak af als een gigantische geldkoe die door Disney leeggemolken wordt. Misschien hebben ze gelijk, maar ze lijken niet in te zien hoeveel kunstenaars – want dat zijn het in mijn ogen – bloed, zweet en tranen in de franchise hebben gestoken. De setdesigners, de kostuumontwerpers, de visuele-effectengoochelaars, noem maar op: het zijn allemaal mensen die beseffen dat in dit tijdperk *Star Wars* de best mogelijke manier is om hun talenten bot te vieren. Neem nu de *puppeteer* die de kleine *droid* BB-8 deed rondrollen: die man is een echte wonderdoener.

Je begrijpt vast dat ik niet veel kan vertellen over *The Rise of Skywalker*, maar ik maak er geen geheim van dat mijn laatste dag op de set enorm emotioneel was. Dat had te maken met het feit dat dit waarschijnlijk de laatste film is waarin C-3PO zal opduiken, maar ook met de aard van de scène die we moesten filmen: het immer pratende personage had geen dialoog, hij moest woordeloos reageren op de dingen die de andere personages zeiden. Dat lijkt saai, maar dat was het allesbehalve. J.J. en zijn coscenaristen zijn er immers in geslaagd om C-3PO menselijker dan ooit tevoren te maken. Beseffen dat je af en toe je mond moet houden en luisteren, maakt daar deel van uit. Ik kon me geen beter afscheid van mijn dierbare vriend hebben voorgesteld.'

**STAR WARS: THE RISE OF SKYWALKER SPEELT VANAF 18 DECEMBER IN DE BIOSCOOP**



2017

### THE LAST JEDI

### 2019 THE RISE OF SKYWALKER



HEB JE GENOTEN VAN DE FILMS? LEES DAN OOK DE STRIPS.



© & TM 2019 LUCASFILM



LEES PREVIEWPAGINA'S OP [WWW.DARKDRAGONBOOKS.COM](http://WWW.DARKDRAGONBOOKS.COM)





# OPEN BLIK

In *Muidhond* duikt Patrice Toye in het hoofd van een pedofiele jongeman die verliefd wordt op zijn buurmeisje. Het doel van de *Rosie-* en *Little Black Spiders*-regisseur: meer nuance brengen in het debat over het controversiële thema. 'Ik hoop dat mijn film potentiële daders sneller uit de kast doet komen.' **NIELS PUTMAN**

**E**en film die de relatie tussen een pedofiel en een kind centraal stelt lijkt een riskante onderneming. **Waarom wilde je *Muidhond* maken?** PATRICE TOYE: 'Het zijn woelige tijden om het over delicate onderwerpen te hebben. Alles staat op losse schroeven. Net daarom is er meer nuance nodig. Vaak hebben mensen al een oordeel klaar nog voor ze iets hebben gehoord of gezien. Alles is te zwart-wit geworden.' ***Muidhond* is gebaseerd op de gelijknamige roman van Inge Schilperoord. In het boek is het hoofdpersonage een stuk ouder dan in de film.**

'Jonathan jonger maken hielp mij om zelf meer empathie te kunnen opbrengen. Ik kon als het ware als een moeder naar haar zoon kijken.'

**Jonathans innerlijke strijd geeft je als toeschouwer een dubbel gevoel: je ziet zijn pijn, maar je voelt ook afkeer.**

'Ik probeer de menselijke kant te tonen. Jonathan ziet heel hard af omdat hij zo niet wil zijn. Hij worstelt met zijn eigen natuur. We hebben het ook niet over dé pedofiel, want die bestaat niet. Ze zijn niet allemaal het soort monster dat meestal in de media wordt opgevoerd.'

**Toch is dat wat de meeste mensen denken: pedofielen zijn monsters, ze horen niet thuis in onze maatschappij.**

'Het thema pedofilie zaait in eerste instantie paniek en dat is begrijpelijk. Ik keur Jonathans gedrag zeker niet goed, maar mensen als hij stigmatiseren, ontmenselijken of negeren lost het probleem niet op. Integendeel. Ik hoop dat deze film kan helpen om het taboe te doorbreken, dat hij kan bijdragen tot meer openheid. Op die manier durven mogelijke daders misschien sneller uit de kast te komen. Uiteindelijk zijn zij het die voor minder slachtoffers kunnen zorgen.'

**Jonathan en zijn buurmeisje Bes wonen in afgelegen huizen, haast letterlijk aan de rand van de maatschappij.**

'We weten ondertussen hoe de samenleving denkt over pedofilie, dus wilde ik dat in de film niet te veel belichten. We wilden focussen op Jonathans innerlijke lijdensweg, zonder de ruis van het debat aan de andere kant van de straat.'

**Waarom liet je zoveel expliciete scènes uit het boek weg?**

'Het is confronterend genoeg als je zoiets aan de fantasie van de kijker overlaat. Daarom gaat de film ook nooit over de schreef, al hebben we wel de grenzen opgezocht.'

**Hoe verliep de samenwerking met hoofdrolspeler Tijmen Govaerts?**

'We waren al een jaar op zoek naar de geschikte Jonathan en ik was de wanhoop nabij. (*lacht*) Gelukkig liet toen iemand zijn naam vallen. Tijmen kan een monoloog voeren zonder iets te zeggen, enkel met zijn gezicht. Wij delen bovendien een soort 'ik zet mijn voeten graag in hete aarde'-mentaliteit: we maken liever iets waar we wakker van liggen.'

**Julia Brown, die de kleine Bes speelt, acteert al even indrukwekkend.**

'Julia heb ik toevallig ontmoet en ze werd tijdens elke auditieronde beter. Op het eerste gezicht lijkt ze schuchter, maar als je haar beter leert kennen, weet je dat ze iemand is met kloten aan haar lijf. (*lacht*) Samen met haar ouders en een kinderpsycholoog hebben we haar in elk deel van het proces zeer vakkundig begeleid. Ook als de film in de zalen speelt, zullen we dat doen. Die nazorg is essentieel.' **Tijdens Film Fest Gent wonnen jullie de publieksprijs. Hoe voelde dat?** 'Dat was de mooiste prijs die we konden krijgen. Hij bevestigt dat mensen onze niet-evidente film wel degelijk kunnen appreciëren.' **▼**

**MUIDHOND SPELT VANAF 29 JANUARI IN DE BIOSCOOP**



# Beste. Hitlers. Ooit.

Taika Waititi is niet vies van wat controverse. Na zijn maffe Marvel-avontuur *Thor: Ragnarok* is er nu *Jojo Rabbit*, een film die voor nog meer deining zorgt. In de ontregelende WO II-satire speelt de Nieuw-Zeelandse cineast Adolf Hitler immers als een infantiele spring-in-'t-veld. Reden genoeg voor een overzicht van de opmerkelijkste film-Führers. **STEVEN TUFFIN**

## THE GREAT DICTATOR (1940)

Charlie Chaplins personage heet misschien niet Adolf Hitler, toch gaat het duidelijk om een persiflage. Het snorretje kun je nog afdoen als een restant van Chaplins beroemde Tramp-figuurtje, maar het kostuum en vooral de wilde gestes spreken boekdelen. De komiek kwam op het idee voor de film nadat hij Leni Riefenstahls propaganda-hoogstandje *Triumph des Willens* had gezien. Jaren later schreef hij dat hij *The Great Dictator* nooit had gemaakt, mocht hij destijds geweten hebben aan welke gruwelpraktijken de nazi's zich schuldig maakten.



## INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE (1989)

Getypecast worden als Hitler is hoogstwaarschijnlijk niet iets waar de meeste acteurs van dromen. Toch kroop de Amerikaan Bobby Watson tussen 1942 en 1962 maar liefst negen keer in de huid van de Führer. Niemand die daaraan kan tippen. Ook Michael Sheard niet, de Schot die de nazileider vijfmaal speelde. Blijft voor altijd op je netvlies gebrand: de scène in de derde Indiana Jones-film waarin Indy tijdens een nazi-bijeenkomst ongewild Hitlers handtekening scoort.



## MAX (2002)

Het regiedebuut van de naar Amerika verkaste Nederlander Menno Meyjes focuste niet op de Hitler die we allemaal kennen, maar op een jongere versie: de gefrustreerde schilder wiens realistische werk niet strookte met de abstracte stijl die in het Duitsland van net na WO I in was. Noah Taylor speelt de nog snorloze Hitler naast John Cusack, die de joodse kunsthandelaar uit de titel speelt. De Britse acteur vertolkte onlangs in *Preacher* een veel gefliptere versie van de Führer. In die serie kan Hitler ontsnappen uit de hel en wil hij alsnog zijn perfide plannen uitvoeren.



## DER UNTERGANG (2004)

Hitlers laatste dagen inspireerden nogal wat films, maar geen enkele scoorde zo goed bij pers en publiek als dit Duitse drama van Oliver Hirschbiegel. Bruno Ganz' hyperemotionele vertolking van de alsmear wanhopigere Führer werd wereldwijd geprezen, maar leidde in Duitsland tot een vurig debat over de gevaren van de humanisering van monsters als Hitler. De vlamme speech die de nazileider afsteekt wanneer hij beseft dat hij de oorlog verloren heeft, groeide uit tot een van de meest geparodieerde filmscènes aller tijden.



## ER IST WIEDER DA (2015)

Hitler en humor: het is altijd al een moeilijke combinatie geweest. Het joodse komische genie Mel Brooks kwam ermee weg in films als *The Producers*, *History of the World: Part I* en zijn *To Be or Not to Be*-remake, maar anderen beten er hun tanden op stuk. In Duitsland groeide deze *Borat*-achtige mockumentary waarin Hitler in het hedendaagse Berlijn wakker wordt en de straat optrekt echter uit tot een grote hit. Enge vaststelling: vaak leken voorbijgangers die de als Hitler vermomde acteur Oliver Masucci opmerkten verheugd met de terugkeer van de Führer.



## INGLOURIOUS BASTERDS (2009)

Het hoeft niet te verbazen dat Quentin Tarantino, die in zijn films wel vaker een loopje neemt met de geschiedenis, Hitler niet liet sterven in een koude Berlijnse bunker, maar in een kogelregen veroorzaakt door twee van de nazikillers uit de titel. QT was overigens niet de eerste, noch de laatste filmmaker die Hitlers historie een draai gaf. Zo speelt het culticoon Udo Kier in het van de pot gerukte *Iron Sky: The Coming Race* de Führer als de leider van een nederzetting diep onder de grond van een postapocalyptische aarde. Zijn vervoermiddel: een tyrannosaurus rex.



## JOJO RABBIT (2019)

Onbezonnen, jaloers en lichtjes verwijfd: zoals Taika Waititi hem speelt in zijn zwarte komedie heb je Hitler nog nooit gezien op het witte doek. Het gaat dan ook om een imaginaire versie die louter bestaat in de verbeelding van het titelpersonage, een tienjarige Hitlerjugend-wannabe. 'Hoe ik me voorbereide op de rol? Ik deed helemaal niets', aldus de Nieuw-Zeelandse filmmaker. 'Ik speelde Hitler als een overdreven versie van mezelf met een mottig kapsel, een onnozel snorretje en een slecht Duits accent. Hem op een realistische manier neerzetten was veel te raar geweest. Uiteindelijk was hij een ongelooflijke lul.'

**JOJO RABBIT SPEELT VANAF 29 JANUARI IN DE BIOSCOOP**



# AMOUR FOU

Na een Frans en een Amerikaans avontuur keerde de Brusselse regisseur en supercinefiel Fabrice du Welz terug naar België om het derde en laatste luik van zijn Ardennentriologie in te blikken. De sprookjesachtige roadmovie *Adoration* bevat net zoals *Calvaire* en *Alléluia* een wel heel bijzondere romance. ‘Omdat ik op authenticiteit mikte, dreef ik de cast vaak tot het uiterste.’ **CHRIS CRAPS**

**I**n *Adoration* draait om rond de twaalfjarige dromer Paul (Thomas Gioria). Hij woont samen met zijn moeder (Béatrice Dalle), die in een psychiatrische instelling diep in de bossen werkt. Daar ontmoet hij Gloria (Fantine Harduin), een meisje dat alle symptomen van schizofrenie vertoont, maar beweert dat ze niet in de instelling thuis hoort.

Voor Paul maakt het allemaal niet uit. Hij wordt stapelverliefd op het intrigerende meisje en helpt haar ontsnappen. Tijdens hun met gevaren en obstakels bezaaide tocht door de Ardense landschappen begint hij echter te beseffen hoe onvoorspelbaar ze is en dat hun avontuur wel eens noodlottig zou kunnen aflopen.

**Adoration** lijkt een kruising tussen een roadmovie en een film noir, met Fantine Harduin in de rol van een wel erg jonge femme fatale.

FABRICE DU WELZ: ‘Er zijn wel wat noirelementen, maar eigenlijk hou ik er niet van om mijn films in schuifjes te steken. Ik heb veel meer over de spanningsboog en de personages nagedacht dan over het label dat mensen op de film zouden kunnen kleven.’

**Tijdens de scène waarin het tweetal met een bootje op een rivier vaart, dacht ik even aan *The Night of the Hunter*, het noirsprookje van Charles Laughton uit 1955.**

‘Dat is dan ook een van mijn favoriete films. Ik heb hem ontelbare keren gezien, dus het is mogelijk dat



er onbewust invloeden in *Adoration* zijn geslopen. Ik zou trouwens enorm verheugd zijn mocht ik op een dag een film van dat niveau kunnen afleveren.’

**Je werkte voor het eerst met heel jonge acteurs. Hoe moeilijk was dat?**

‘Vreemd genoeg was dit mijn makkelijkste shoot tot nu toe. De acteurs waren allemaal getalenteerd en gemotiveerd. Omdat ik op authenticiteit mikte, dreef ik hen vaak tot het uiterste en zelfs daar gingen ze probleemloos in mee.’

**Met Charlotte Vandermeersch en Peter Van den Begin spelen er ook twee Vlamingen mee, maar de opmerkelijkste verschijning is toch Benoît Poelvoorde in een voor zijn doen bijzonder ernstige rol. Hoe was het om met hem te werken?**

‘Ik wilde al lang met Benoît samenwerken, maar hij zei telkens nee. Ditmaal hapte hij echter meteen toe. Ik waarschuwde hem dat zijn personage maar een paar pagina’s tekst had, maar dat was geen enkel probleem voor hem. Benoît is geniaal. Hij is anders dan de meeste acteurs. Hij kan soms moeilijk doen, maar er hangt een soort aura rond hem, een beetje zoals bij Gérard Depardieu. Matthias Schoenaerts is bijvoorbeeld geweldig, maar hij is heel method. Zo is Benoît niet. Hij is meer een natuurtalent: dromerig, lief, gek, complex.’

**Tot slot: je draait nog altijd op pellicule terwijl veel van je collega’s digitaal filmen. Iets voor een volgend project?**

‘Nee, nee en nog eens nee. Digitaal is pure shit. Ik begrijp totaal niet waarom regisseurs als Woody Allen digitaal zijn gegaan. Neem nu de gebroeders Dardenne: het verschil tussen *Rosetta* en *Le jeune Ahmed* is gigantisch. Ik begrijp heel goed dat Tarantino, Scorsese en Nolan bij pellicule zweren. Bestudeer de kleuren in *Adoration* en je weet genoeg. Ik zal nooit maar dan ook nooit instemmen met een digitale shoot.’

**ADORATION SPEELT VANAF 15 JANUARI IN DE BIOSCOOP**



# BLACK FRIDAY

# CHRISTMAS

Op zoek naar het perfecte kerstcadeau?  
Geef een abonnement op *Vertigo*!



**ABONNEE:** € 25

10 nummers in je postbus  
(en een extraatje)

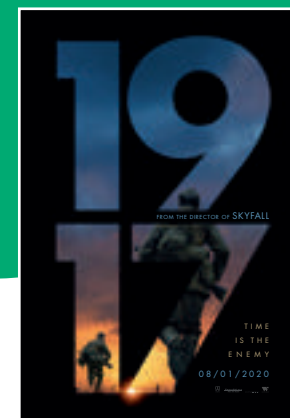
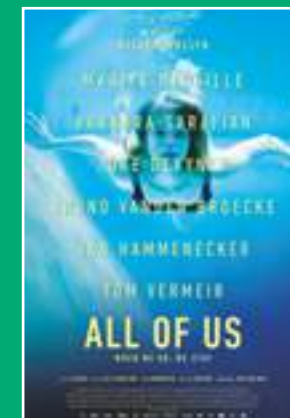
**VRIEND:** € 100 € 50

**ABONNEE** + een T-shirt,  
print of tas + voorrang op  
Vertigo-events

**VIP:** € 200

**VRIEND** + extra T-shirt,  
print of tas + duotickets  
VIP-events

## EVENTS DECEMBER & JANUARI



MEER INFO OP [VERTIGOWEB.BE](https://www.vertigoweb.be)

(promotie alleen geldig in december & onder bepaalde voorwaarden)





# Dolle rit

In 2014, ten tijde van hun voor een appel en een ei gedraaide langspeelfilmdebuut *Image*, riep het Marokkaans-Belgische regisseursduo Adil El Arbi en Bilall Fallah al dat ze Hollywood wilden veroveren, hun grote voorbeeld Michael Bay achterna. Amper vijf jaar later legt El Arbi samen met Fallal de laatste hand aan de blockbuster *Bad Boys for Life*, het derde luik van de populaire franchise waarvan de eerste twee delen werden ingeblikt door – jawel – Michael Bay. ‘Hij heeft zich destijds even hard moeten bewijzen als wij nu.’ **JONAS GOVAERTS**



## Hoe zijn jullie op de regiestoel van *Bad Boys for Life* beland?

ADIL EL ARBI: 'Nadat we in 2015 met *Black* een prijs hadden gewonnen op het Toronto International Film Festival, hebben we getekend bij CAA, het grootste talentenbureau in de VS. CAA toonde de film vervolgens aan zijn klanten, onder wie Will Smith en producent Jerry Bruckheimer. Die waren meteen fan en wilden graag met ons samenwerken. Bij onze eerste ontmoeting hebben we Jerry meteen naar de derde *Bad Boys*-film gevraagd, maar die bleek reeds toegewezen aan Joe Carnahan, bekend van onder meer *Narc* en *The Grey*. Dat was dat, dachten we, tot Jerry ons drie jaar later plots belde: Carnahan was opgestapt wegens 'creatieve meningsverschillen' en nu wilden Will en hij de film graag met ons maken.'

### De threequel werd meermaals aangekondigd en weer on hold gezet. Op welk moment beseften jullie: nu gebeurt het écht?

'Zoiets gaat stapsgewijs. De eerste keer was toen we het scenario voor het eerst toegestuurd kregen: "Fuck!" De tweede keer toen Bruckheimer ons de job officieel aanbood: "Putain!" Maar eigenlijk drong het pas écht door op de preproductiemeeting, een week voor de shoot. Ik zag plots mijn eigen naam op een kaartje prijken – Adil El Arbi, *director* – en keek paniekerig naar Bilall, die duidelijk net hetzelfde dacht: *what the fuck* doen wij hier eigenlijk?' (lacht)

### Wat betekent de *Bad Boys*-franchise voor jullie?

'Bilall en ik zijn sowieso dol op *buddy cop*-films: dingen als *Beverly Hills Cop*, ook geproduceerd door Bruckheimer. Doorgaans heb je daarin één politieagent die alles volgens het boekje doet en een ander die compleet losgeslagen is. Wat zo cool is aan de eerste *Bad Boys*-film, is dat Will Smith en Martin Lawrence allebei de *funky* flik speelden: twee Axel Foleys voor



de prijs van één, zeg maar. Dat sprak ons enorm aan als jonge gasten, toen Bilall en ik nog allebei zelf *bad boys* wilden zijn.' (lacht)

### Nog maar weinig Belgen zijn in Hollywood zo ver geraakt als jullie. Bij wie konden jullie terecht voor advies?

'Bij Michaël R. Roskam, onze grote broer en de allereerste Belg die een Amerikaanse studiofilm heeft geregisseerd: *The Drop*, met Tom Hardy en Matthias Schoenaerts. Toen we film studeerden aan Sint-Lukas in

Brussel heeft Michaël ons vijf jaar lang begeleid. Daarom beschouwen we hem zo'n beetje als onze mentor. Eigenlijk was zijn advies simpel: *pick your battles*, kies je gevechten. Anders dan in België is de regisseur niet de baas op een Amerikaanse set. Elke creatieve beslissing die je neemt, hoe miniem ook, wordt onder de loep genomen. Michaël waarschuwde ons dat we voor elke *ridicule* vraag maar beter een gepassioneerd antwoord klaar konden hebben. Gelukkig kunnen Bilall en ik het goed uitleggen.' (lacht)

*'Een scène snel-snel moeten inblikken omdat de zon ondergaat is even frustrerend op het strand van Miami als in de banlieues van Brussel.'*

### Hoe verliep de eerste draaidag?

'Bijzonder stressy. Er moesten maar drie scènes gedraaid worden, maar wél meteen met Martin en Will. Ook al waren het geen actiescènes, toch hebben we eerst gebeden voor ons aller veiligheid. Ik sprak luidop *Al-Fatiha* uit, het eerste vers in de Koran. Dat schiep meteen een band tussen ons en de crew, stuk voor stuk veteranen die op de grootste blockbusters hebben gewerkt. Daarna zijn we er meteen in gevlogen. Dat we voor *Bad Boys for Life* onze vaste

cameraman Robrecht Heyvaert mochten overvliegen, hielp natuurlijk enorm.'

### Hoe aardde Heyvaert in Hollywood? In tegenstelling tot jullie lijkt hij eerder ingetogen.

'Robrecht ingetogen? (lacht) Vergis je niet: hij ziet er misschien uit alsof hij vijftien is, maar op de set is hij de absolute chef. Ook al had hij nog nooit zo'n grote ploeg onder zich gehad, toch commandeerde Robrecht hen alle tweehonderd als een *mother-fucking* kapitein. Ballen van staal, die gast. Geen wonder dat half Hollywood nu met hem wil werken. Mel Gibson, bijvoorbeeld: als zijn planning het toelaat, draait Robrecht Mels volgende film, een remake van *The Wild Bunch*.'

### Wat was voor jullie het moeilijkste moment tijdens de shoot?

'Het probleem is altijd en overal hetzelfde: tijd. Of beter: het gebrek eraan. Of we nu *Image* aan het draaien zijn, een film van honderdduizend ballen, of *Bad Boys for Life*, een film van meer dan honderd miljoen ballen, op een bepaald moment raak je gegarandeerd in tijdnood. Een belangrijke scène snel-snel moeten inblikken omdat de zon ondergaat, da's even frustrerend op het strand van Miami als in de banlieues van Brussel.'

### Vertoonde Bruckheimer zich op de set?

'Regelmatig, maar niet om ons op de vingers te kijken. Jerry is gewoon een enorme cinefiel en hij houdt ervan om zijn films voor zijn ogen tot leven te zien komen. De meeste producenten vervelen zich dood op de set, maar Jerry staat echt te genieten achter zijn monitor. Ook al is hij ondertussen 76 en heeft hij iconische films als *Top Gun* en *Armageddon* op zijn cv, toch beleeft hij cinema nog steeds met de verwondering van een kind. Fantastisch om te zien.'

### Ook Michael Bay kwam even langs, zag ik op Instagram.

'Michael is echt een coole, grappige gast. We hebben hem vooral





Adil El Arbi, Bilal Fallah, Martin Lawrence & Will Smith

uitgehoord over zijn ervaringen tijdens het draaien van de eerste *Bad Boys*. Dat was tenslotte ook zijn Hollywooddebuut. Bleek dat hij zich destijds even hard moest bewijzen als wij nu.'

**Hoe regisseur je een wereldster als Will Smith?**

'Op het gebied van supersterren kun je het niet beter treffen. Will is uitermate professioneel, punctueel en respectvol tegenover iedereen, of het nu de koffiedame of het hoofd van de studio betreft. Hij is ook méér dan een acteur: hij is een filmmaker en dat merk je. Samen met ons was hij voortdurend op zoek naar manieren om het verhaal beter te doen werken. Geloof me, niet elke ster van zijn kaliber doet die moeite.'

**Jullie waren volop bezig met reshoots toen zijn jongste film *Gemini Man* genadeloos flopte. Was**

**daar op de set iets van te merken?**

'Hoegenaamd niet. *Gemini Man* is niet Wills eerste flop, hè. De man draait al bijna dertig jaar mee in Hollywood, zijn carrière heeft ondertussen de nodige ups en downs gekend. Ik bewonder Wills levensfilosofie: hij is trots op al zijn films, ook op de missers. Hopelijk moet hij *Bad Boys for Life* binnenkort niet bij die laatste categorie rekenen.' (lacht)

**In welke fase bevindt de film zich nu?**

'We houden momenteel volop testvisies, waarna de aanwezigen commentaar kunnen geven. Da's niet ongebruikelijk in Hollywood. Aan blockbusters wordt vaak gesleuteld tot de dag voor ze in de bioscoop komen. Vooral komedies hebben baat bij zulke screenings: je weet pas zeker of een grap werkt als je een volle zaal hebt horen bulderlachen.'

**Missen jullie België ondertussen?**

'Toch wel. Hollywood is fantastisch, zeker voor filmfreaks als wij, maar het is níét de realiteit. Alleen al daarom kijk ik ernaar uit om terug te keren naar België. Het echte leven is er véél stimulerender. Plus, in Amerika vind je nergens stooftvles met frieten. (lacht) Gelukkig komt België soms ook naar hier: mijn vader is pas nog op bezoek geweest.'

**Is hij trots op wat zijn zoon heeft bereikt?**

'Toch wel. Weet je wat de eerste cd-single was die ik van hem kreeg? *Miami* van Will Smith, echt waar. Hij wist dat ik de videoclip de max vond en verraste mij ermee na school. Dat vindt mijn pa misschien nog het coolst: dat *zijn kleine* ondertussen maatjes is met de *Fresh Prince of Bel-Air*.' 📺

**BAD BOYS FOR LIFE SPEELT VANAF 22 JANUARI IN DE BIOSCOOP**

# De Slimste thuis?



**download nu de app**

## De Slimste Mens ter Wereld







# NA DE REGENBOOG

Judy Garland is zonder twijfel een van de meest tragische figuren uit de filmgeschiedenis. De ster van klassiekers als *The Wizard of Oz* en *A Star Is Born* was eigenlijk een heel onzekere en diep ongelukkige vrouw. Dat blijkt ook uit *Judy*, het biografische drama waarin Renée Zellweger haar comeback maakt als de gebroken vedette. ‘Op het einde klonk zelfs Judy Garland niet meer als Judy Garland’, aldus regisseur Rupert Goold. **RUBEN NOLLET**

**S**omewhere over the rainbow / Way up high / There's a land that I heard of / Once in a lullaby.

Als je de eerste noten van *Over the Rainbow* hoort, begin je automatisch mee te neurien. De bekendste song uit *The Wizard of Oz* is een van die zeldzame oorwurmen met een perfecte melodie. Dat vindt ook Rupert Goold, de Britse regisseur die met *Judy* een film heeft gemaakt over de laatste maanden in het leven van Judy Garland, de musicalster die in 1939, op haar zestiende, *Over the Rainbow* én zichzelf de eeuwigheid in zong.

‘Vooral die octaafsprong in het woord *somewhere* maakt het verschil. Hij maakt iets in je los als je hem

meezingt.’ Goold voegt daar nog een opmerkelijke anekdote aan toe: ‘Naar verluidt gaf regisseur Victor Fleming Judy een klap in het gezicht voor ze begon te zingen. Hij wilde op die manier meer emoties bij haar losmaken.’

Als dat verhaal klopt, is het een van de vele vernederingen die Garland moest ondergaan toen ze onder contract lag bij de legendarische Hollywoodstudio Metro-Goldwyn-Mayer. Zo liet grote baas Louis B. Mayer geen kans onbenut om Garland op haar weinig glamoureuze fysiek te wijzen. ‘Hij zei haar herhaaldelijk dat ze er niet uitzag zoals het hoorde: ze was te dik, te klein en had scheve tanden. Dat heeft haar hele leven op Judy gewogen.’

**N**iet moeilijk dus dat Garland emotioneel onstabiel raakte: haar woelige liefdesleven, notoire uitbarstingen en verschillende zelfmoordpogingen spreken boekdelen. In Hollywood wisten ze niet wat ze met haar moesten aanvangen. ‘Judy had een Oscar moeten krijgen voor *A Star Is Born*,’ meent Goold, ‘maar omdat ze als een lastpost werd gezien, hebben de leden van de Academy haar stilletjes opzijgezet. Ik vermoed dat ze bipolair was. Dat hoor je ook in haar audio-opnames uit de jaren zestig. Het ene moment klinkt ze zo down als Tom Waits, het volgende lijkt ze compleet door het dolle heen.’

Alleen op het podium voelde Garland zich echt gelukkig en daar speelt Judy zich voor een groot deel af, tijdens een concertreeks in de Londense nachtclub Talk of the Town in 1969, het jaar van haar overlijden. Als Garland voor een publiek stond, kon ze de pijn van zich af zingen. Op voorwaarde dat ze zich staande kon houden tenminste, want ze was op dat

moment lang niet meer de natuurkracht die ze ooit was geweest.

‘Dat was een van de aspecten van het script die me het meest interesseerden’, zegt Goold. ‘Hoe reageer je wanneer je merkt dat je niet meer in staat bent om te doen waarvoor je bekendstaat? Vooral bij zangers komt dat hard aan, nog veel meer dan een gebroken hart of tanend succes. Judy kon aan het einde van haar leven nog maar één octaaf aan.’

**D**at was ironisch genoeg goed nieuws voor hoofdrolspeelster Renée Zellweger, de Amerikaanse ster van *Bridget Jones's Diary* die in *Judy* haar grote comeback maakt. Zij hoefde zich namelijk geen zorgen te maken dat ze nooit zo goed zou klinken als de grote musicalster. ‘Ik zei haar dat zelfs Judy Garland toen niet meer klonk als Judy Garland’, lacht Goold. ‘Ik heb haar concertopnames uit die tijd laten horen. Soms waren die optredens nog echt goed, maar dat kwam vooral door de manier waarop Judy haar songs bracht. Ze zong met minder bravoure, maar ze was nog steeds een fantastische verteller.’

Garland had bovendien een ijzersterk repertoire vol tijdloze klassiekers, van *Have Yourself a Merry Little Christmas* uit *Meet Me in St. Louis* tot *Swanee* uit *A Star Is Born*. En uiteraard ook *Over the Rainbow*, de song die haar hele leven als een volgsport op haar bleef schijnen en waarmee ze door de jaren een haat-liefdeverhouding ontwikkelde. ‘Dat is normaal’, stelt Goold. ‘Alle muzikanten die een wereldhit hebben gescoord, maken dat mee. Maar ze weten ook hoe bijzonder zo iets is.’

**JUDY SPEELT VANAF 15 JANUARI IN DE BIOSCOOP**





# ‘Gekke bekken trekken: ik kan dat niet’

Na haar opgemerkte debuut in *De indringer* in 2005 legde Maaïke Neuville zich vooral toe op tv, met rollen in series als *Clan*, *De dag* en *De twaalf*. Vandaag is haar glorieuze terugkeer naar het grote scherm een feit: in nauwelijks een maand tijd is ze in maar liefst drie Belgische films te zien. In *Yummy* van Lars Damoiseaux speelt ze een door zombies belaagde *scream queen*, in *All of Us* van Willem Wallyn een terminale kankerpatiënte en in *Ghost Tropic*, de derde film van haar partner Bas Devos, een bediende in een tankstation. ‘Ook al sta ik in een B-film, ik zal mijn personage nooit verloochenen.’ **JONAS GOVAERTS**



**Wat trok je precies aan in *Yummy*, een zombiekomedie die zich afspeelt in een louche kliniek voor plastische chirurgie?**

MAAIKE NEUVILLE: 'Vroeger werd ik vaak gevraagd om het blije, naïeve meisje te spelen. Blijkbaar is dat onvermijdelijk als je blond bent en grote ogen hebt. (lacht) Ik zag *Yummy* als een kans om dat clichébeeld dat mensen van me hebben te verscheuren, letterlijk en figuurlijk. Alison, mijn personage, is aanvankelijk misschien het typische domme blondje, ze maakt tijdens de loop van de film wél een gigantische transformatie door.' **Je weigert van haar een karikatuur te maken.**

'Voor slapstick hoeven ze mij niet te vragen. Ik kan dat niet, gekke bekken trekken. In films als *Yummy* komt de humor voort uit de situaties: hoe ernstiger mijn personage die neemt, hoe komischer ze – hopelijk – overkomen. Kostuum en make-up dragen daar natuurlijk ook toe bij. Zo was het mijn idee om Alison een lange paardenstaart te geven. Op die manier kreeg ze vanzelf iets wulps.'

**Sommige scènes zouden door moraalridders als seksistisch kunnen worden bestempeld.**

'Mij stoort het niet dat *Yummy* vol pis-, kak- en sekshumor zit. Dat hoort nu eenmaal bij het genre. Maar één keer hebben we op de set stevig gediscussieerd. Op een gegeven moment verstoort Alisons vriendje (gespeeld door Bart Hollanders, nvdr.) de borstverkleiningsoperatie van mijn personage en vlieg ik tegen hem uit. Na de eerste take stapte regisseur Lars Damoiseaux op mij af: of ik het

*'Het stoort me niet dat Yummy vol pis-, kak- en sekshumor zit.'*

misschien ietsje líéver wilde spelen? Voor mij werkte dat niet. Alison is geen flauwe trien, ze laat niet zomaar over zich heen lopen. Ook al sta ik in een B-film, ik zal mijn personage nooit verloochenen.'

**Het siert je dat je horror niet als een schandvlek op je cv beschouwt.**

'De timing klopte gewoon. De opnames van *Yummy* vielen vlak na die van *All of Us* en ik voelde dat ik na die film nood zou hebben aan iets luchtigs. Wat zo bevrijdend was aan

*Yummy*, was dat ik puur op instinct kon spelen: rennen en gillen, veel meer hoefde ik niet te doen. *All of Us* was voor mij véél zwaarder, toch mentaal.'

**Omdat je een terminale kankerpatiënte speelt?**

'Eentje met een Gents accent, bovendien. (lacht) Dat klinkt misschien onnozel, maar ook voor die film vond ik dat alles juist moest zitten. Als de zus en de man van mijn personage worden vertolkt door acteurs uit de buurt van Gent (Delfine Bafort en Tom Vermeir, nvdr.), zou mijn Brusselse tongval alleen maar afleiden. Enkel dat accent al vergde behoorlijk wat concentratie. Ik kon er bijvoorbeeld niet mee improviseren. Niet dat improvisatie aan de orde was op de set van *All of Us*, maar toch.'

**Regisseur Willem Wallyn stond erop dat je zijn scenario op de letter volgde?**

'Toch wel. Willem is in de eerste plaats een scenarist en dat voel je. Ik zie hem zo'n beetje als de Vlaamse Aaron Sorkin: de personages praten zoals Willem, maar omdat ze zo gevat zijn, stoort het niet. Heerlijk, om in Vlaanderen nog eens dialogen met een impliciete betekenis te kunnen



All of Us

uitspreken! Tekst kun je niet spelen, tekst moet je zéggen. Iemand als Willem snapt dat.'

**De dramady is, net als de zombiefilm, een heel on-Vlaams genre.**

'Inderdaad, en toch vind ik dat Willem in *All of Us* drama en comedy mees-terlijk in evenwicht houdt. Neem de scène waarin Delfine en Tom mijn kritieke toestand willen bespreken in het bijzijn van mijn zoontje en daarom overschakelen op een soort steenkolenfrans: 'Zeg Bruno, et maintenant, wadde?' (lacht) De situatie zelf is dan wel diep tragisch, de onbeholpenheid van de personages maakt er iets geestigs van.'

**Ghost Tropic van Bas Devos, de derde film waarin je binnenkort te zien bent, is dan weer onversneden arthouse.**

'Ik weet niet of ik het daar honderd procent mee eens ben. Oké, Bas maakt radicale films, maar in tegenstelling

tot *Violet en Hellhole* gaat er van *Ghost Tropic* een zekere zachtheid uit. De beeldtaal is minder dwingend en er zit dit keer zelfs een soort verhaal in. (lacht) Maar Bas blijft natuurlijk Bas: zijn werk vergt geduld van de kijker.'

*'Willem Wallyn is de Vlaamse Aaron Sorkin: alle personages praten zoals hij.'*

**Hij lijkt me een regisseur van weinig woorden.**

'Bas is niet per se bezig met het achtergrondverhaal van zijn personages, dat is waar. Hij laat die invulling over aan zijn acteurs, wat ik best fijn vind. Lars zegt ook niet veel, maar weet wel héél goed wat

hij wil: hij laat je eerst wat dingen uitproberen en zal daarna pas bijsturen, niet alleen technisch, maar ook emotioneel. Bij Willem begint alles bij het scenario: hij verwacht dat je als acteur je tekst kent en de volle verantwoordelijkheid voor je personage op jou neemt. Het zijn dus alle drie vrij stille regisseurs, maar om heel verschillende redenen.'

**Je regisseert zelf ook kortfilms. Leunt jouw smaak als filmmaker het dichtst aan bij die van Bas?**

'Toch wel. Nog voor Bas en ik samen waren, was ik al een grote fan van zijn kortfilms: de gevoeligheid die hij daarin aan de dag legde, was voor mij ongezien, zeker in Vlaanderen. Niet alleen zijn beeldtaal spreekt mij aan, maar ook zijn manier van werken. Je hebt nauwelijks door dat er gedraaid wordt, zo rustig gaat het eraan toe op zijn sets. En toch slaagt hij erin om een film als *Ghost Tropic*



Yummy





Ghost Tropic

in amper vijftien dagen in te blikken, zonder noemenswaardig budget. Dat soort zachte kracht ambieer ik ook als regisseur.'

**Wanneer komt jouw eerste langspeelfilm eraan?**

'Hopelijk gauw. Het wordt een mozaïekfilm, net als *All of Us*. Ik vol negen vrouwen in Brussel die stuk voor stuk losbreken uit hun dagelijkse leven, al dan niet bewust. Voor je het vraagt: het is géén feministisch pamflet en ook geen #MeToo-film. Ik had gewoon heel veel zin om eens met bepaalde actrices samen te werken.'

**De film is reeds gecast?**

'Meer nog: ik heb het scenario samen met de actrices in kwestie ontwikkeld. Ik heb het altijd al jammer gevonden dat je als acteur doorgaans pas op het laatst bij een project wordt betrokken. Vandaar mijn idee om eerst negen actrices uit te kiezen, uitgebreid met hen samen te zitten en het verhaal organisch uit die gesprekken te laten voortvloeien. In de schrijffase kwamen

we om de twee weken samen en we zijn zelfs al samen op weekend geweest, gewoon om enkele scènes te repeteren.'

*'Bas Devos maakt misschien radicale films, maar van Ghost Tropic gaat een zekere zachtheid uit.'*

**Wie speelt er mee?**

'Onder meer Eline Kuppens, Louise Van den Eede, Eva Binon, Charlotte De Bruyne en Greet Verstraete. Die laatste twee heb ik leren kennen op de set van *De twaalf*, en het klikte meteen. Al die vrouwen delen een soort eerlijkheid. Welk personage ze ook spelen, hun eigen persoonlijkheid schemert er altijd in door. Ondertussen ken ik iedereen zo goed,

dat we amper woorden nodig hebben om elkaar te begrijpen. Ook dat heb ik opgepikt bij Bas: er heerst een zeer groot vertrouwen tussen hem en zijn acteurs.'

**Ga je zelf ook acteren in je film?**

'Misschien. Ik zou graag kunnen wat Xavier Dolan doet: niet alleen de hoofdrol voor mijn rekening te nemen, maar ook de regie en het scenario. Maar acteren vraagt een heel precieze focus, terwijl je als regisseur toch het overzicht moet bewaren. *(denkt na)* Oké, misschien ergens een klein rolletje op de achtergrond, als een blondine met grote ogen.' *(lacht)* ☑

**YUMMY SPEELT VANAF 18 DECEMBER IN DE BIOSCOOP**

**GHOST TROPIC SPEELT VANAF 1 JANUARI IN DE BIOSCOOP**

**ALL OF US SPEELT VANAF 8 JANUARI IN DE BIOSCOOP**



OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION  
FESTIVAL DE CANNES

**THE WILD GOOSE LAKE**

A FILM BY DIAO YINAN  
WITH HU GE GWEI LUN MEI

**01/01 IN DE BIOSCOOP**



**15/01**



*L'amour. Ou rien.*

**ADORATION**

THOMAS GIORIA BENOÎT POELVOORDE FANTINE HARDUIN  
PETER VAN DEN BEGIN CHARLOTTE VANDERMEERSCH

een film van  
FABRICE DU WELZ



# LICHTMEESTER

Wat hebben de gebroeders Coen, Denis Villeneuve en Sam Mendes met elkaar gemeen, behalve dat het stuk voor stuk grote cineasten zijn? Ze doen dolgraag een beroep op cameraman Roger Deakins. Het WO I-spektakel *1917* is alweer de vierde samenwerking tussen Mendes en de gevierde beeldenmagiër en tegelijk hun meest intense. ‘Soms zaten we dagenlang te wachten op het juiste zonlicht.’ **STEVEN TUFFIN**

**R**OGER DEAKINS: ‘Toen Sam me voor het eerst benaderde over *1917*, wist ik meteen dat dit de meest immersieve filmervaring ooit moest worden. Als je focust op twee jonge soldaten die een race-tegen-de-klok-opdracht moeten uitvoeren om het leven van honderden strijdmakkers te redden, kun je niet anders dan hen non-stop op de voet volgen. Doe je dat niet, dan gaat het gevoel van urgentie onverbiddelijk verloren. Vandaar dat we de film concipieerden als één ononderbroken shot.’

**Dit soort one shot cinema heeft een rijke voorgeschiedenis met voorbeelden als *Birdman*, *Victoria* en *Utøya 22. juli*, maar de grondlegger was Alfred Hitchcock met *Rope* in 1948...**

*(onderbreekt)* ‘Alle respect voor Hitch, maar in die film viel het veel te hard op, allicht omdat de technologie toen nog ontoereikend was. Ook nu nog loop je met die aanpak het risico dat hij als een gimmick overkomt. Ik ben er echter van overtuigd dat wij die valkuil hebben vermeden. Niet alleen

omdat we een beroep konden doen op ultramoderne apparatuur – van camera’s over lampen tot besturingsystemen – maar ook omdat alle productiedepartementen zich tot in de puntjes hadden voorbereid op de uitdagende draaistijl.’

**Dat klinkt allemaal fantastisch, maar één ding heb je niet in de hand als je grotendeels op locatie draait: het weer.**

‘Dat is helemaal correct. We hebben dan ook heel wat gevloekt. *(lacht)* Soms moesten we dagenlang wachten op het juiste zonlicht. Gelukkig hadden we daar rekening mee gehouden in de planning en konden we op die momenten andere scènes repeteren. We hebben geprobeerd om zo weinig mogelijk aan het toeval over te laten. Als ik nu terugdenk aan mijn eerste samenwerking met Sam, het Golfoorlogdrama *Jarhead*, besef ik plots hoe verschillend de twee films zijn. Toen filmde we alles met handheld camera’s en hadden we niets voorbereid, nu was alles tot in de kleinste details uitgekiend.’



**Iets helemaal anders: je zei ooit dat je vaak naar andere films kijkt om te zien hoe het níét moet. Wat bedoelde je daar juist mee?**

‘Toen Sam en ik ons voorbereidden op ons gezamenlijk James Bond-avontuur *Skyfall*, was een van de eerste dingen die we deden actiefilms bekijken. We hadden allebei weinig ervaring in dat genre en wilden ons er compleet in onderdompelen. Het viel ons meteen op dat veel van die films een helder vertelperspectief ontberen. Aan coole shots geen gebrek, maar zonder een duidelijke focus hebben die amper impact.’

**Ik moet meteen denken aan de onvergetelijke scène uit het door jou gefilmde *Sicario*, waarin een Amerikaanse taskforce met veel machtsvertoon op klaarlichte dag de Mexicaanse grens oversteekt.**

‘Daarin wilde ik vooral laten voelen hoe overweldigend de hele ervaring voor Emily Blunts hoofdpersonage moet zijn. Niet lang daarvoor was ze nog een vrij onervaren FBI-agente en plots maakt ze deel uit van een ploeg die duidelijk lak heeft aan alle regels en wetten. Daarom switchte ik tussen een extreem vogelperspectief van de situatie en close-ups van de denderende voertuigen.’

**Dankzij je verbluffende spel met natuurlijke en kunstmatige lichtbronnen sta je ondertussen bekend als de *master of light*. Ben je blij met die bijnaam?**

‘Natuurlijk vind ik het leuk om complimenten te krijgen, maar tegelijk vind ik het spijtig dat men alleen mijn opzichtiger werk lijkt te onthouden. Eigenlijk zijn al die shots van dramatische hemels en onheilspellende silhouetten vooral het werk van Moeder Natuur. Ik ben veel trotser op kleine momenten, waarin de focus vooral op het acteerwerk ligt. Er gaat niets boven een helder shot van een acteur die zich helemaal geeft. En daar zit *1917* vol van.’ *(lacht)* ☑

**1917 SPEELT VANAF 8 JANUARI IN DE BIOSCOOP**





Geniet het hele jaar door samen in Bellewaerde Aquapark!

**Quality time met het hele gezin.** Dat vind je terug in Bellewaerde Aquapark. Echte avonturiers leven zich uit in de glijbanen. Levensgenieters ontspannen in de wellness. Groot en klein amuseert zich in de speelzones. En iedereen geniet samen in Aquaventure, dé glijbaan voor het hele gezin.

Info en tickets: [aquapark.bellewaerde.be](http://aquapark.bellewaerde.be)

NIEUW

Kortingsbon

€6,-  
korting

€15 in plaats van €21

Bij afgifte van deze bon aan de kassa van het park genieten volwassenen en kinderen vanaf 1m40 van **€ 6 korting op het volwassentarieef**, zoals vermeld aan de kassa's.

**Geldig tot en met 3/04/2020, voor maximum 5 personen.\***

\* Niet cumuleerbaar met andere acties of promoties. Niet geldig op dagen waarop het park volzet is. Enkel originele bonnen hebben recht op bovenstaande korting. Deze bon mag niet gekopieerd of verkocht worden. Elk misbruik wordt strafrechtelijk vervolgd.

DISCOUNT 19181



## Motherless Brooklyn

**REGIE** Edward Norton  
**CAST** Alec Baldwin, Bruce Willis  
**SPEELDUUR** 2u24  
**VANAF** 4 december in de bioscoop

In zijn adaptatie van Jonathan Lethems bestseller speelt producer-regisseur-scenarist Edward Norton zelf een detective met het tourette-syndroom, die de moordenaar van zijn mentor wil vatten. Denk *Chinatown*, maar dan in New York. **CHRIS CRAPS**



## Instinct

**REGIE** Halina Reijn  
**CAST** Carice van Houten, Marwan Kenzari, Pieter Embrechts  
**SPEELDUUR** 1u48  
**VANAF** 11 december in de bioscoop

De Nederlandse actrice Halina Reijn regisseert haar boezemvriendin Carice van Houten in deze psychologische thriller over een therapeute die gemani-puleerd wordt door een charismatische patiënt – of is het andersom? Een #MeToo-variant op *Basic Instinct*. **CC**



## Little Joe

**REGIE** Jessica Hausner  
**CAST** Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox  
**SPEELDUUR** 1u45  
**VANAF** 25 december in de bioscoop

Arthousefavoriet Jessica Hausner verkent het horrorgenre met deze film over een specialiste in plantengenetica die een plant met een bijzonder verdedigingsmechanisme creëert. Verwant aan *The Day of the Triffids* en *Invasion of the Body Snatchers*. **CC**



## The Wild Goose Lake

**REGIE** Diao Yinan  
**CAST** Hu Ge, Liao Fan, Wan Qian  
**SPEELDUUR** 1u53  
**VANAF** 1 januari in de bioscoop

De Chinees Diao Yinan keert na *Black Coal, Thin Ice* terug naar de film noir met deze *chase movie* over een crimineel die zowel door de politie als door zijn vroegere kompanen wordt opgejaagd. Een Aziatische mix van *The Fugitive* en *The Third Man*. **CC**

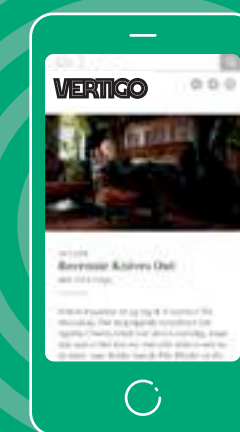


## 21 Bridges

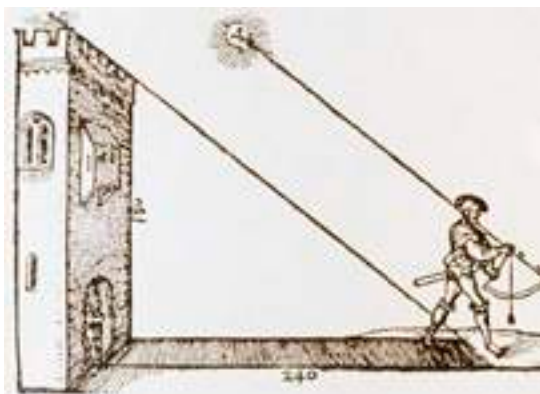
**REGIE** Brian Kirk  
**CAST** Chadwick Boseman, Sienna Miller, J.K. Simmons  
**SPEELDUUR** 1u39  
**VANAF** 8 januari in de bioscoop

Chadwick 'Black Panther' Boseman speelt een rechercheur die de 21 bruggen rond Manhattan laat afsluiten om twee *cop killers* in het nauw te drijven. Doet denken aan Sidney Lumet-klassiekers als *Serpico*, *Dog Day Afternoon* en *Q&A*. **CC**

Op [vertigoweb.be](http://vertigoweb.be) vind je elke woensdag nieuwe recensies







## HARUN FAROCKI

De Indiaas-Duitse filmmaker en theoreticus Harun Farocki (1944-2014) tref je eerder aan in musea of kunsthallen dan in bioscopen, waar zelden plaats is voor zijn experimentele, politiek geladen documentaire werk. Zijn essayfilms gaan vaak over hoe beelden de werkelijkheid tonen. Dit hommage-programma bevat een paar vroege korte films, een reeks outtakes en screentests én een van zijn sleutelfilms, *Bilderkrieg* (1987).

Daarin toont Farocki aan de hand van luchtfoto's die in 1944 genomen werden door overvliegende geallieerde toestellen hoe de nazi's te werk gingen in het vernietigingskamp van Auschwitz. Opmerkelijk is dat die vliegtuigen erop uitgestuurd waren om andere sites in de buurt te fotograferen. Pas in 1979 ontdekten twee CIA-agenten dat de foto's ook de werking van Auschwitz hadden vastgelegd.

**CHRISTOPHE VERBIEST**

**20 DECEMBER IN KRIEG, HASSELT**



## EUROPALIA ROMANIA: VIDEOGRAMS OF A NATION

In het kader van het tweejaarlijkse cultuurfestival Europalia zet Cinematek Roemenië in de kijker met meer dan twintig films: een mix van onvervalste klassiekers, zoals *Reconstituirea* (1968) van Lucian Pintilie, en verborgen pareltjes.

Halverwege het vorige decennium stond de New Romanian Cinema in het middelpunt van de belangstelling: verschillende jonge regisseurs wonnen belangrijke prijzen op internationale filmfestivals, met als uitschieter de Gouden Palm voor *4 Months, 3 Weeks and 2 Days* in 2007. Die film staat niet op het programma, want de nadruk van deze retrospectieve ligt op films die de weg geplaveid hebben voor die Roemeense new wave en tegelijk een beeld geven van de veranderingen die het land de afgelopen vijftig jaar heeft doorgemaakt.

Geheimtip: *The Second Game* van Corneliu Porumboiu. In deze documentaire voorziet de maker van *12:08 East of Bucharest* en *Police, Adjective* de integrale voetbalderby tussen aartsrivalen Dinamo en Steaua Boekarest – respectievelijk het team van het leger en dat van de Roemeense veiligheidspolitie – uit 1988 van nieuw commentaar. Dat doet hij samen met zijn vader Adrian, die de wedstrijd destijds floot. Pittig detail: die laatste werd de avond voor de wedstrijd met de dood bedreigd. **CV**

**VAN 6 DECEMBER TOT 2 FEBRUARI IN CINEMATEK,  
BRUSSEL**



## NASHASHIBI/SKAER: FUTURE SUN

Sciencefictionpionier Ursula K. Le Guin schreef in *The Shobies' Story* over een groep astronauten die als eersten sneller dan het licht door de tijd zullen reizen. Opvallend is dat het team niet hiërarchisch gestructureerd is, maar beslissingen neemt op basis van consensus. Tot er technische problemen ontstaan en de cohesie van de groep onder druk komt te staan.

De novelle inspireerde de expo *Future Sun*, waarin de Schotse Lucy Skaer en de Palestijns-Engelse Rosalind Nashashibi het begrip 'niet-lineaire tijd' onderzoeken. De twee bouwen al sinds 2005 aan een gezamenlijk oeuvre, maar werken ook apart. In SMAK worden enkel projecten getoond waaraan ze samen hebben gewerkt, zoals de nieuwe film *Lamb*, maar het idee van tijdreizen zit ook in enkele films die Nashashibi solo gedraaid heeft, meestal op 16mm. **CV**

**TOT 16 FEBRUARI IN SMAK, GENT**



## 50 JAAR FESPACO

Het belangrijkste festival voor Afrikaanse cinema vindt al een halve eeuw plaats in Ouagadougou, de hoofdstad van Burkina Faso. Het Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou – kortweg FESPACO – ontstond in postkoloniale tijden, toen het panafrikanisme hoogtij vierde. Intussen is dit tweejaarlijkse evenement geëvolueerd tot een venster op zowel de Maghrebijnse als de Sub-Saharische cinema.

Cinematek biedt een overzicht van de belangrijkste films die de afgelopen halve eeuw op het festival gepasseerd zijn. Een unieke kans om kennis te maken met een soort cinema die maar heel zelden de Belgische bioscopen haalt. Ook mooi: een aantal van de vijftig films werd door Cinematek gerestaureerd. **CV**

**VAN 5 DECEMBER TOT 29 FEBRUARI IN CINEMATEK,  
BRUSSEL**



# VERTIGO

## selecteert uit het film- aanbod van



De volledige programmatie kun je vinden op [vier.be](http://vier.be), [vijf.be](http://vijf.be) en [zestv.be](http://zestv.be).



### Hugo

Martin Scorsese demonstreerde zijn passie voor film nooit zo duidelijk als met deze oogstrelende ode aan de pioniers van de cinema. Asa Butterfield speelt een jongen die in de jaren dertig in de muren van een Parijs treinstation woont en daar de klokken onderhoudt.

**22 december om 20.00 uur**



### Bring It On

In deze vrolijke topper die de spanning van een sportfilm aan de pure fun van een highschoolkomedie koppelt, moet het cheerleadersteam van Kirsten Dunst zichzelf heruitvinden nadat blijkt dat ze hun winnende dansnummer van een concurrerend team hebben gestolen.

**31 december om 20.35 uur**



### The Lego Movie

Met deze slimme, amusante 'blokkbuster' bewezen regisseurs Phil Lord en Christopher Miller dat het mogelijk is om een langgerekte promofilm voor speelgoed te maken en tegelijk de grenzen van de animatiefilm te verleggen. Met de onweerstaanbare oorworm *Everything Is Awesome*.

**4 januari om 20.25 uur**



### The Terminal

Eind maart speelt Tom Hanks de goedmoedige televisie-presentator Fred Rogers in *A Beautiful Day in the Neighborhood*. In dit Steven Spielberg-drama uit 2004 had hij ook al een hoog knuffelgehalte als een Oost-Europese vluchteling die de luchthaven van New York niet uit mag.

**23 december om 20.35 uur**



### The Golden Compass

Schrijver Philip Pullman zette kwaad bloed met zijn fantasytrilogie *His Dark Materials* omdat hij daarin georganiseerde religie op de korrel nam. Toch zijn in deze oogverblindende verfilming van het eerste boek een pak sterren te zien, van Daniel Craig tot Nicole Kidman.

**28 december om 20.25 uur**



### Legally Blonde

Vandaag houdt Reese Witherspoon zich bezig met ernstige dingen, zoals films en series produceren, maar daarvoor was ze een van de beste komische actrices in Hollywood. Bewijsstuk A: deze heerlijke komedie over een oppervlakkig meisje dat rechten gaat studeren.

**24 januari om 20.35 uur**



### Wedding Crashers

Begin deze eeuw werden gortige komedies voor volwassenen weer populair, met *The Hangover* als hoogtepunt. De revival werd ingezet door deze film waarin de scheidingsbemiddelaars Owen Wilson en Vince Vaughn trouwfeestjes binnenvallen om er vrouwen te versieren.

**26 januari om 20.30 uur**



**FILM** *It's a Wonderful Life***REGIE** Frank Capra**CAST** James Stewart, Henry Travers,  
Donna Reed**SPEELDUUR** 2u10**JAAR** 1946

**PLOT:** Wanneer de depressieve zakenman George Bailey (Stewart) zich van het leven wil beroven door van een brug te springen, wordt hij tegengehouden door een zekere Clarence (Travers), die beweert zijn beschermengel te zijn. De sceptische George gelooft hem niet, dus toont Clarence de man hoe het leven eruit had gezien, mocht hij nooit geboren zijn...

**STEVEN TUFFIN:** 'Dé kerstklassieker bij uitstek, toch voor het Amerikaanse publiek. Had jij de film al eerder gezien?'

**JONAS GOVAERTS:** 'Nee. In mijn herinnering zond de BRT met kerst enkel *Peter en de draak* uit, elk jaar opnieuw.'

**ST:** 'Best opvallend hoe donker sommige van die typische kerstfilms zijn: *Gremlins*, *The Nightmare Before Christmas*... Ik bedoel, eigenlijk draait *It's a Wonderful Life* om een zelfmoord.'

**JG:** 'Zit de tijdsgeest daar ook niet voor iets tussen? De film kwam amper een jaar na WO II uit. De dood was op dat moment voor veel mensen een zeer tastbaar begrip.'

**ST:** 'Zeker voor hoofdrolspeler James Stewart, die recht van het front kwam en blijkbaar geen zin had om vrolijk te staan doen op een filmset. Lionel Barrymore, de acteur die de oude vrek Potter speelt, heeft hem er echt bovenop moeten helpen. "Wat zou je liever doen, de mensen bombarderen of ze entertainen?" zei hij tegen Stewart.'

**JG:** 'Deed het personage van Potter jou niet aan iemand denken, trouwens? Een rijke dikzak in een rolstoel met een geruit dekentje over zijn benen, die constant zit af te



geven op de armen...'

**ST:** 'Niet meteen, zeg eens?'

**JG:** 'The Big Lebowski! Niet Jeff Bridges' personage, maar de échte Lebowski.'

**ST:** Nu je het zegt! Kan geen toeval zijn, want de broertjes Coen zijn grote Capra-fans. Kijk maar naar *The Hudsucker Proxy*, één grote ode aan de legendarische filmmaker.'

**JG:** 'Ik was vooral omvergeblazen door Capra's regiestijl. Die oogt zeventig jaar later nog altijd uitermate dynamisch. Capra zwoer ook bij improvisatie, wat maakte dat zijn beelden echt lééfdén.'

**ST:** 'Dat strookt met wat ik gelezen heb over de scène waarin een twaalfjarige Bailey rammel krijgt van een kruidenier: het bloed dat uit het oor van dat arme jongetje gutst, zou géén special effect zijn. Welke regisseur is voor jou de hedendaagse versie van Capra?'

**JG:** 'Steven Spielberg, misschien? Alhoewel: Spielberg was van in het begin een wonderkind, terwijl Capra echt zwarte sneeuw heeft gezien. Hij kwam als vijfjarige met de boot van

Italië naar Amerika en heeft jarenlang in armoede geleefd. Spielberg deelt Capra's aanleg voor sentiment, maar hij mist soms zijn authenticiteit.'

**ST:** 'Capra geloofde oprecht in de American dream, een idee dat na de oorlog toch wat van zijn glans verloor. John Cassavetes zei daarover: "Maybe there really wasn't an America. Maybe it was only Frank Capra..."'

**JG:** 'Was de film aanvankelijk ook geen teleurstelling aan de kassa?'

**ST:** 'Ja, toch zeker in vergelijking met Capra's eerdere hits *It Happened One Night* en *Mr. Smith Goes to Washington*. *It's a Wonderful Life* kreeg pas een tweede leven halverwege de jaren zeventig, toen de film wegens een administratieve fout publiek domein werd. Plots kon elke regionale tv-zender hem vertonen zonder royalty's te moeten betalen. Zo groeide Capra's flop alsnog uit tot de meest gekoesterde kerstprent aller tijden.'

**JG:** 'Er is dus nog hoop voor de makers van het Gaston Berghmans-vehikel *Christmas in Paris!*'

W2 &amp; ARTEMIS PRODUCTIONS, PRESENT

OFFICIALLY SELECTED FOR  
FILM FEST GENTA FILM BY  
WILLEM WALLYN

MAAIKE NEUVILLE

BARBARA SARAFIAN

JOKE DEVYNCK

BRUNO VANDEN BROECKE

JAN HAMMENECKER

TOM VERMEIR

ALL OF US

EEN ONTROEREND VERHAAL OVER HOOP, HELDEN EN HUMOR

ELLA LEYERS GILLES DE SCHRYVER WIM OPBROUCK DELFINE BAFORT DOMINIQUE VAN MALDER



8 JANUARI IN DE BIOSCOOP





De Blauwe Vogel presenteert

# EXCLUSIEVE DUBAI & CARAIBEN REISVOORSTELLING

ETHIAS ARENA IN HASSELT  
ZONDAG 1 MAART 2020 OM 13 UUR



VANAF €899 P.P.

## DUBAI CITYTRIP

7 dagen Dubai en Abu Dhabi inclusief 5 topexcursies met o.a. wereldtentoonstelling EXPO 2020



VANAF €1.299 P.P.

## EMIRATEN CRUISE

9 dagen Dubai, Abu Dhabi en Arabische Emiraten met spiksplinternieuw schip, ALL-IN: volpensioen, fooien, excursies (o.a. EXPO 2020)



VANAF €1.250 P.P.

## ATLANTIS VERWENREIS

8 dagen Dubai in detail met rechtstreekse vlucht vanuit Brussel. Kinderen reizen mee aan een supertarief van €599 p.p.



VANAF €1.749 P.P.

## CARAIBEN CRUISE

9 dagen Caraïben en Franse Antillen met rechtstreekse vlucht vanuit Brussel. ALL-IN CRUISE: vertrek winter '20/'21

INCLUSIEF  
EXCURSIE  
(DUBAI)



deblauwevogel.be

Reisfamilie Carlier • 1609

SCHRIJF JE IN



Iedereen is van harte welkom, schrijf je wel op voorhand in via [www.deblauwevogel.be](http://www.deblauwevogel.be)