

VERTIGO

NR. 54 | SEPTEMBER 2019

Een duizelingwekkende dosis cinema



**AD ASTRA
DE ENSORS
IT CHAPTER TWO
THE BEST OF DORIEN B.
FILMFESTIVAL OOSTENDE**

PARASITE

46^{ste} editie



INTERNATIONAAL

FILM
FEST
GENT

08
↓
18
okt
'19



Foto: Manuel Outumuro | Adaptatie en ontwerp: Wilderzicht

Vind het programma
en koop je tickets vanaf
19 september op
filmfestival.be

Terug naar ~~SCHOOL~~ DE CINEMA

Het leven is duur. Zeker voor een student.
Daarom geeft *Vertigo* vanaf nu vijftig procent
korting op het VRIEND-abonnement als je
een geldige studentenkaart voor het lopende
academiejaar kunt voorleggen.

VRIEND: €100

~~€50~~

10 nummers in je postbus
+ een T-shirt, print of tas +
duotickets events



ALLE INFO: **VERTIGOWEB.BE**



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES



PARASITE

EEN FILM VAN BONG JOON HO

SONG KANG HO LEE SUN KYUN CHO YEO JEONG CHOI WOO SHIK PARK SO DAM

PRIX
DES CINÉMAS
ART &
ESSAI
CANNES 2019
AFC@E

BOOKMAKERS

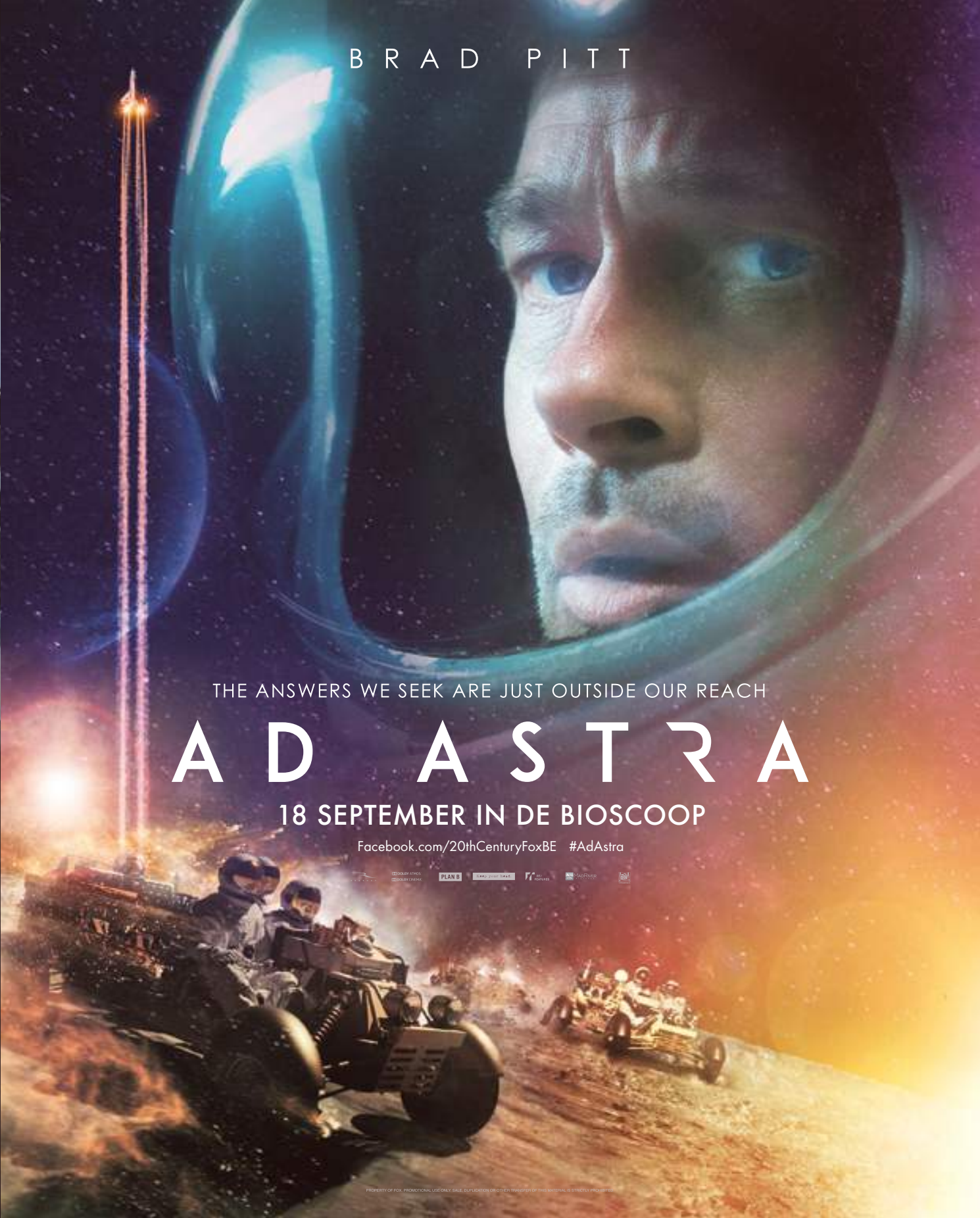
NOSTALGIE

FOCUS

11/9 IN DE BIOSCOOP

Alternative films

BRAD PITT



THE ANSWERS WE SEEK ARE JUST OUTSIDE OUR REACH

AD ASTRA

18 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

Facebook.com/20thCenturyFoxBE #AdAstra

20th Century Fox, PLAN B, Sony Pictures, Warner Bros., and other logos

PROPERTY OF FOX. PROMOTIONAL USE ONLY. SALE, REPRODUCTION OR OTHER TRANSFER OF THIS MATERIAL IS STRICTLY PROHIBITED.



EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE MEDIA SUB-PROGRAMME

CINEMA DE KERN

Cultuur
Centrum
De Kern



Iedere dinsdag film in cultuurcentrum De Kern in Wilrijk.
Met vertoningen om 14.30 en 20.15 uur.
Tickets en info: www.ccdekern.be.

MET DIT NAJAAR ONDER ANDERE:



10 SEPTEMBER



17 SEPTEMBER



8 OKTOBER



26 NOVEMBER

CINEKIDS 10 ::: F.E.E.S.T TIENDE EDITIE VAN HET KINDERFILMFESTIVAL

Van maandag 28 oktober tot en met zaterdag 2 november 2019.
Met Peter Pan (4+), Let's Dance (3+), Dikkertje Dap (4+), Binti (8+), Ernest & Célestine:
Winterpret (4+), Sunshine Barry en de Discowormen (5+). Verder onder meer ook de
audiovisuele speeltuin van J.E.F. en workshops na iedere film.

>> Ontdek het volledige programma: www.ccdekern.be/cinekidsfestival



14



20



26



38



45

9	VOORWOORD
11	SHORT CUTS
13	ZWART-WIT
14	PARASITE
20	THE BEST OF DORIEN B.
24	FILMFESTIVAL OOSTENDE
26	IT CHAPTER TWO
32	LES HIRONDELLES DE KABOUL
34	A RAINY DAY IN NEW YORK
38	AD ASTRA
40	DE ENSORS
45	KLAPS
46	RADAR
50	DIALOOG

VERTIGO

VERTIGO

Postbus 10009, 2000 Antwerpen

info@vertigoweb.be
vertigoweb.be

HOOFDREDACTEUR / BLADMANAGER

Steven Tuffin
steven@vertigoweb.be

ADJUNCT-BLADMANAGER

Peter Janssens
peter@vertigoweb.be

MEDEWERKERS

Ruben Nollet, Jonas Govaerts,
Chris Craps, Christophe Verbiest

WEBMASTER

Hans Verschooten

WEBREDACTIE

Arno Callens

EINDREDACTIE

Piet Uyttebroeck

LAY-OUT

Geert Verbist

RECLAMEREGIE

info@vertigoweb.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Dorian van den Brempt
Postbus 10009
2000 Antwerpen

DRUK

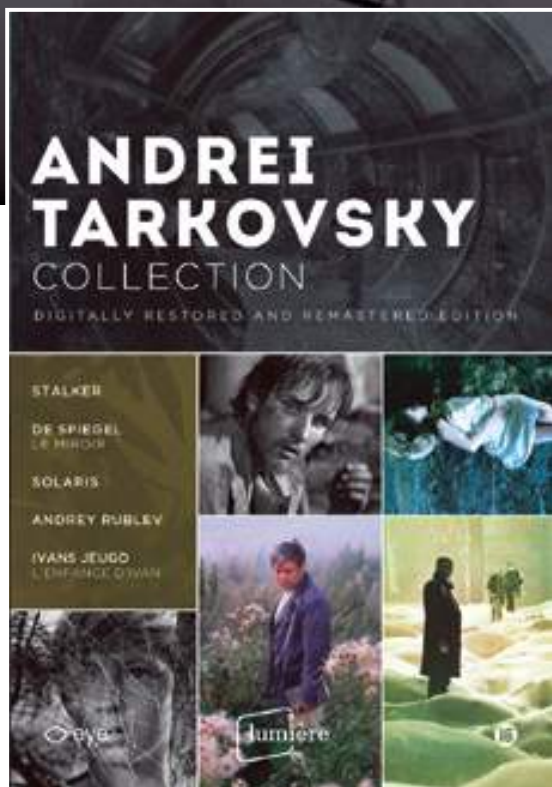
Moderna Printing

Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt
door middel van druk, fotokopie, scan of
op enige andere wijze, zonder voorafgaand
schriftelijk akkoord van de uitgever.

📌 VERTIGObe

📷 VERTIGOgram

📌 VERTIGObe

VAF
FILMVlaanderen
verbeelding werktSTALKER | DE SPIEGEL | SOLARIS
ANDREY RUBLEV | IVANS JEUGD

Door velen beschouwd als de belangrijkste Russische filmmaker van de 20e eeuw, volgens collega Ingmar Bergman simpelweg de allergrootste. In het oeuvre van Tarkovsky lopen dromen en herinneringen, heden en verleden door elkaar. De schilderachtige schoonheid van zijn beelden, de metafysische beschouwingen over de mensheid en heldere uiteenzettingen over cinema inspireren nog altijd nieuwe generaties filmmakers en kunstenaars.

Deze box verzamelt vijf van Tarkovsky's meest gerenommeerde films, in een fenomenaal gerestaureerde versie.

VANAF 08.10 VERKRIJGBAAR
OP DVD & BD EN DIGITAAL

Dat de filmwereld best grillig kan zijn, schetste Quentin Tarantino eens te meer in *Once Upon a Time in Hollywood*. In zijn veelbesproken zomerhit worden een voormalige tv-ster en zijn trouwe stuntman net niet uitgespuwd door de stad waar ze tot voor kort het mooie weer maakten. Natuurlijk staat het grote filmgeschiedenisboek vol met zulke *rise and fall*-verhalen,

maar zelden gaat het om de echt grote instituten: de studio's.

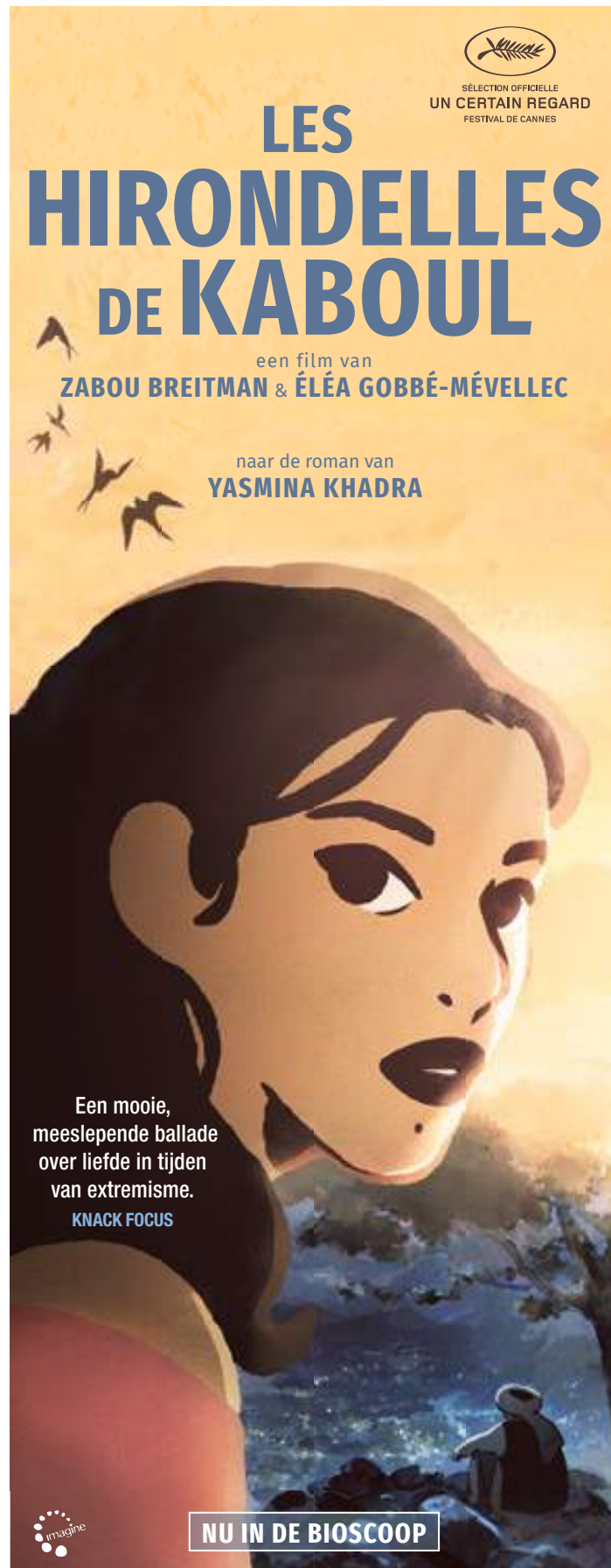
Het nieuws dat Disney die andere dinosaurus 20th Century Fox zou opslokken, brak aanvankelijk mijn filminnend hart. Het eerste waaraan ik dacht: zou dat onvergetelijke Fox-filmpje met die schijnwerpers en dat militaristische deuntje voorgoed vervangen worden door het kasteel van Assepoester en het bijbehorende audio-visuele vuurwerk?

Wat later ruimde die tristesse baan voor enig cynisme: de illustratie van een geboeide Deadpool in Disneyland leek de situatie perfect te vatten. Een laatste stap in mijn verwerkingsproces waren helende gedachten zoals: eindelijk behoren alle *Star Wars*-films tot één studio en kunnen we stiekem beginnen te hopen op duizeling-wekkende marathons.

Ondertussen is de fusie ook in België concreet geworden. Het Fox-hoofdkwartier in Grimbergen wordt gesloten. Sommige medewerkers kunnen bij Disney aan de slag, andere starten een kersvers Warner Bros. Belgium-kantoor op en vele hebben hun C4 gekregen. Ik wil hen allemaal – met managing director Maud Van de Velde op kop – van harte bedanken voor al het moois dat ze in de zalen hebben gebracht.

Schrik niet als ik het voorgenoemde deuntje begin te balken wanneer ik jullie nog eens tegenkom!

STEVEN TUFFIN
HOOFDREDACTEUR



De slechterik van de volgende *Fast & Furious*-film is bekend: Michael Rooker, oftewel Yondu uit *Guardians of the Galaxy*. Wij zijn eigenlijk vooral benieuwd naar de ondertitel van deze alweer negende



aflevering uit de franchise. *Fastious Nine? Fast, Furious & Bi-Curious? Supercalifastilisticexpialifurious?* **V** Matthew McConaughey gaat komende herfst lesgeven aan de universiteit van Texas, waar de ster van *The Beach Bum* in 1993 zelf zijn diploma haalde. Te volgen cursussen: Leren Acteren Met Je Tepels, Hoe Vaak Het Woord 'Alright' Te Herhalen, en Zelfgenoegzaam Tegen Je Tegenspeelster Aanleunen Op Romcomposters. **V** Woody Harrelson bekende in een recent interview dat hij ooit stiekem wiet rookte om een etentje met Donald Trump te kunnen uitzitten. Komiek Jimmy Fallon: 'Het werd pas echt gênant toen Woody met zijn joint het terras opstapte en daar Melania betrapte met een waterpijp.' **V** Sinds kort verboden op het vliegtuig: de granaatvormige Coca-Cola-flesjes uit het *Star Wars*-souvenirwinkeltje in Disneyland, die te sterk op echte wapens zouden lijken. Niet dat dit *Star Wars*-fans ervan zal weerhouden om bij hun volgende bagagecontrole dit

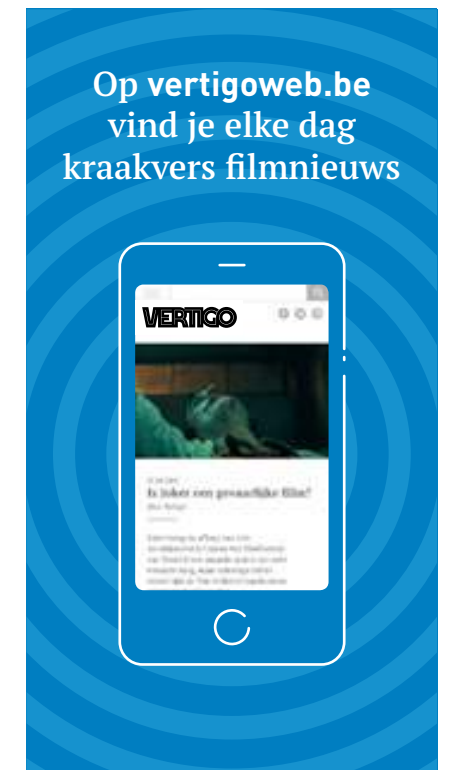


Jedi-trucje uit te proberen: 'These aren't the Cokes you're looking for...' **V** *Avengers: Endgame* is officieel de succesvolste bioscoopfilm ooit, maakte Disney onlangs bekend. Het Marvel-epos haalde in totaal 2,796 miljard dollar binnen, 3 miljoen meer dan *Avatar* destijds. Toegegeven, het record werd enkel verbroken omdat Doctor Strange in zijn eentje 14,000,605 keer naar de film ging kijken. **V** *Green Book*-acteur Mahershala Ali zal de hoofdrol spelen in een nieuwe film rond de superheld Blade, gepland voor 2020. Voor de leken: Blade is een *Daywalker*, een half-mens, half-vampier bestand tegen zonlicht – en zo mogelijk nog zeldzamer dan een Afro-Amerikaanse acteur die een hoofdrol strikt in een Marvel-film. **V** Ook in de maak: een vierde *The Matrix*-film, opnieuw met Keanu Reeves. In deze langverwachte sequel ligt de mensheid andermaal gekluisterd aan een kwaadaardig computerprogramma dat hen een andere realiteit voorhoudt: Instagram. **V** Een vernietigende tweet van *Notting Hill*-acteur Hugh Grant aan het adres van de Britse premier Boris Johnson ging onlangs in geen tijd viral: 'Jij en je rukkervriendjes zullen de toekomst van mijn kinderen niet verneuken. *Fuck* gewoon *off*, jij overgewaardeerde badeend', tikte de doorgaans bijzonder aimabele Grant. **V** 'Peter Fonda is de reden waarom ik een biker ben geworden. Ik zag *Easy Rider*, kocht de volgende dag een motorfiets en reed zonder te stoppen van L.A. naar San Francisco.' *Ghost Rider* Nicolas Cage herdenkt *Easy Rider* Peter Fonda (1940-2019). **V** De nieuwe scifi-film *Ad Astra* werd

door de Belgische topmonteur Nico Leunen (*Home, Beautiful Boy*), die er werd bij gehaald door hoofdrolspeler/producent Brad Pitt. Gevraagd hoe het



voelde om samen te werken met zo'n getalenteerde dekhengst, antwoordde Pitt: 'Ça va.' **V** De Belgische inzending voor de Oscars is bekend: *Nuestras madres*, een ingetogen zwart-witdrama over drie blinde oma's uit Guatemala die zich ontfermen over een dove lama. Het feit dat je niet eens doorhad dat we die synopsis zonet uit onze duim hebben gezogen, geeft je alvast een indicatie van hoeveel kans de film straks maakt op een gouden beeldje. **V**



BASED ON THE BESTSELLER FROM FREDRIK BACKMAN
AUTHOR OF 'A MAN CALLED OVE'

IT'S NEVER TOO LATE
TO START LIVING



BRITT-MARIE WAS HERE

A FILM BY TUVÁ NOVOTNÝ

RELEASE 4-9



BASED ON THE BESTSELLING NOVEL

A PLACE OF SECRETS
A TOWN OF SUSPECTS
A HUNT FOR TRUTH



A FILM BY DONATO CARRISI

LA RAGAZZA NELLA NEBBIA

RELEASE 25-9



NAAM Veerle Baetens

BEROEP Actrice

BEKEND VAN *The Broken Circle Breakdown*, *D'Ardennen*, *Tabula Rasa* en *Au nom de la terre*, een Franse familiekroniek die in première gaat op Filmfestival Oostende.

Hoofdrol of bijrol?

‘Beide, ik hou van de afwisseling. In *Rookie*, het net gedraaide motordrama van Lieven Van Baelen, speelde ik bijvoorbeeld een bijrol en dat ging me prima af. Telkens als ik wat vrije tijd had, werkte ik gewoon verder aan het scenario van *Het smelt*, mijn regie-debuut gebaseerd op het boek van Lize Spit.’

Brad of Leo?

‘Héél gemene vraag. (lacht) Oké, Brad voor zijn charmes en Leo voor zijn intensiteit. Ik ben sowieso een grote Tarantino-fan, maar *Once Upon a Time in Hollywood* vond ik echt een topper. Geniaal hoe hij daarin een tragedie omdoopt tot een sprookje.’

Sterf- of seksscène?

‘Sterven, ook al is daar meestal niets aan. In *The Broken Circle Breakdown* trekken ze bijvoorbeeld gewoon

de stekker eruit en klaar. (lacht)

Seksscènes blijven gewoon vreselijk ongemakkelijk. Ik zit me dan vooral zorgen te maken of alles nog wel op zijn plaats hangt.’

Een veteraan of een groentje achter de camera?

‘Ik draai redelijk vaak met debutanten en ik merk dat die toch meer openstaan voor suggesties. Het blijft ook best spannend, want de kans is reëel dat je samen een draak staat te draaien. (lacht) Dit gezegd zijnde: mocht Felix van Groenigen mij opnieuw vragen, ik zou niet twifelen.’

Cats: The Movie of Cats: The Musical?

‘De film kan onmogelijk slechter zijn dan het stuk. (lacht) Komaan, dat verhaal lijkt toch nergens naar? *Memory* is en blijft een prachtig nummer, maar er zijn zoveel betere dansmusicals te vinden dan *Cats*. Geef mij maar *Cabaret* of *Chicago*.’

Op locatie of in de studio?

‘Sowieso op locatie. Ik háát de studio. Ik heb het hoofdpersonage gespeeld in de telenovelle *Sara*, die

voor negentig procent in een soort bunker op een industrieterrein werd gefilmd. Ik dacht dat ik gek werd. Nee, dan liever buiten. *Cheyenne & Lola*, de Franse serie waarin ik momenteel acteer, speelt zich deels af in Duinkerke. Heerlijk!’

Een kind of een dier als tegenspeler?

‘Ik heb al met beide goede ervaringen gehad. Voor *Rookie* wilde ik graag dat mijn personage een hond had. Vijf dagen voor de shoot kwam de productie aanzetten met een stafford: zo’n echte vechthond, ongetraind bovendien. Wel, dat beest bleek niet alleen superlief, maar ook nog eens uiterst professioneel.’

Acteren of regisseren?

‘Vraag me dat nog eens in januari. Dan weet ik namelijk of *Het smelt* al dan niet steun krijgt van het Vlaams Audiovisueel Fonds. Het scenario is behoorlijk controversieel en bovendien worden de hoofdrollen vertolkt door kinderen. Er liggen thuis zo’n achthonderd audiotapes op me te wachten. Ik maak het mezelf niet graag makkelijk, maar dat wist je misschien al.’ (lacht) **JONAS GOVAERTS**

THE ONLY WAY IS UP

Editie na editie verkondigen Cannes-gangers dat je de Gouden Palm koste wat kost moet gaan zien. Dit jaar meent *Vertigo* het écht. *Parasite* van de Zuid-Koreaan Bong Joon-ho is namelijk een entertainende brok genrecinema die zowel mainstream- als arthouseliefhebbers zal bekoren. Vijf redenen waarom je deze vernuftige mix van humor en spanning over de kloof tussen arm en rijk niet mag missen. **STEVEN TUFFIN**

FILMNATIE

Zuid-Korea is een land waar men van wanten weet op het vlak van beklievende cinema. Denk maar aan de wraaktragedie *Oldboy* die Park Chan-wook in 2004 de Gouden Palm opleverde. In 2016 pompte de horrorrollercoaster *Train to Busan* nieuw leven in het tot op het bot

afgekloven zombiegenre. En vorig jaar prijkte Lee Chang-dongs weemoedige whodunit *Burning* in menig eindejaarslijstje.

Parasite-regisseur Bong Joon-ho brak in 2003 door met *Memories of Murder*, over de lange zoektocht van twee flikken naar een serie-moordenaar. Drie jaar later volgde *The Host*, waarin een vader zijn dochter probeert te redden uit de klauwen van een riviermonster. En Bongs vorige film, *Okja*, draaide rond een genetisch gemanipuleerd 'supervarken'.

Zuid-Koreaanse cinema heeft in al zijn diversiteit één grote gemene deler: visuele panache. Volgens Bong is dat het gevolg van de passie waarmee hij en zijn collega's in de jaren negentig films verslonden: 'We lieten werkelijk alles vallen en concentreerden ons volledig op cinema. We zagen de ene film na de andere en praatten er honderduit met elkaar over.'



MYSTERIE BOVEN

Een arme familie leeft in een schraal kelderappartement. Vader, moeder, zoon en dochter sukkelen van het ene rotbaantje naar het andere – op een bepaald moment vouwen ze samen pizzadozen tegen een hongerloon. Wanneer zoonlief de kans krijgt om privéleraar Engels van een rijkeluisdochter te worden, lijkt het tij echter te keren.

Als het van Bong afhangt, mogen we niet meer vertellen over *Parasite*. De scenarist-regisseur heeft namelijk een hekel aan

spoilers. Niet dat de film het moet hebben van grote twists – 'Er is geen Bruce-Willis-is-een-spookmoment', zegt hij zelf – hij wil gewoon dat zijn publiek 'happend naar adem' en 'met brandende emotie' naar het witte doek zit te kijken.

Toch nog enkele details omdat het anders wel heel vaag dreigt te worden: het rijke gezin woont in een ultramoderne villa en het duurt niet lang of de andere leden van de arme familie scoren ook baantjes bij hen.



Bong Joon-ho

GENREKONING



Bongs grootste commerciële troef is zijn voorliefde voor genrecinema. In tegenstelling tot het gros van de cineasten die de Cannes-selectie halen, deinst hij niet terug voor de nodige lach- en huivermomenten.

'Ik heb niets tegen doodserieuze films met expliciete politieke boodschappen,' zegt hij, 'maar ik zou ze zelf nooit kunnen maken. Ik ben op-en-top een genrefilmer. Ik besef dat ik de conventies geregeld op hun kop zet, maar de opwindende en het plezier die met genrecinema gepaard gaan zijn goud waard.'

Goede genrefilms hebben een vitaliteit waaraan geen enkel ander soort cinema kan tippen.'

Het gaat Bong echter niet om goedkope *chills and thrills*: 'Genre cinema is het perfecte glijmiddel om de kijker te doen nadenken over sociale vraagstukken zonder dat hij het gevoel krijgt dat hem iets door de strot wordt geramd. Vergelijk het met een vlek die je plots op je broek ontdekt: je loopt er altijd al een tijdje mee rond voordat je je er bewust van wordt.' (lacht)

NIET ZWART-WIT

Parasite heeft best wat raakvlakken met *Us*, de recente kaskraker van Jordan Peele. Ook daarin worden twee families van verschillende komaf met elkaar geconfronteerd. 'Met dat verschil dat ze in *Us* letterlijk elkaars spiegelbeelden zijn', merkt Bong op. 'In een vroege versie van mijn scenario was dat ook het geval, maar gaandeweg legde ik de focus meer op het arme gezin en verdween dat element.'

De regisseur is ervan overtuigd dat de groeiende kloof tussen arm en rijk een thema is dat steeds vaker in films aangesneden zal

worden: 'Het mag dan wel een totaal ander beestje zijn, ook *The Florida Project* maakt de afstand tussen de haves en de havenots pijnlijk duidelijk. Het is een heet hangijzer dat op heel veel manieren benaderd kan worden.'

Een simplistisch zwart-wit-verhaaltje vertellen interesseerde

Bong duidelijk niet: 'Het zou heel makkelijk zijn geweest om het arme gezin als Robin Hood-achtige figuren af te schilderen en van de rijke familie gierige snoodaards te maken. Maar onze wereld zit complexer in mekaar. Vandaar dat ik iedereen in een morele grijze zone heb geplaatst.'



ze maar een uurtje per dag genieten van de zon die door een raampje naar binnen komt. Ik liet de villa van de rijke familie trouwens net iets boven grondniveau plaatsen om het contrast tussen de twee gezinnen nog groter te maken.'

Het opvallende toilet in de kelderwoning – het staat op een verhoog, net niet tegen het plafond – blijkt

dan weer geen stilistische ingreep: 'Die moeten zo hoog staan omdat er anders niet genoeg waterdruk is om door te trekken. Op het internet vind je duizenden filmpjes en foto's van mensen die lachen met hun 'altaar van uitwerpselen'. (lacht) 🍷

**PARASITE SPEELT VANAF
11 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP**

VERTICALE VERSCHILLEN

De visuele panache van *Parasite* schuilt niet alleen in het stijlvolle camerawerk, maar ook in de tot in de puntjes uitgewerkte locaties. 'We lieten zowel het kelderappartement als de villa speciaal bouwen', vertelt Bong. 'Alleen op die manier konden we de volledige controle bewaren tijdens de scènes met, eh, wat meer actie.' (lacht geheimzinnig)

De semikelder waarin het arme gezin woont, weekt bij de cineast heel wat emoties los: 'Veel misdeelde Zuid-Koreanen betrekken zo'n appartement. Eigenlijk wonen ze dus onder de grond en kunnen

Luc Tuymans, Twenty Seventeen, 2017 Phault Collection © Studio Luc Tuymans, Antwerp

Luc Tuymans

palazzo grassi,
venezia

24.03.19 –
06.01.20

La Pelle

studio somali



VROUW OP DE RAND

De eerste langspeelfilm van Anke Blondé liet twintig jaar op zich wachten, maar ze debuteert in stijl. In de speelse tragikomedie *The Best of Dorien B.* volgt de Vlaamse cineaste een vrouw die haar persoonlijke en professionele dromen ziet uiteenspatten. Hoewel er raakpunten zijn met haar eigen leven, benadrukt Blondé dat de film niet biografisch is. 'Zo seutig ben ik niet.' **RUBEN NOLLET**

Anke Blondé lacht als ik haar vraag wanneer ze afgestudeerd is aan de filmschool Sint-Lukas Brussel. 'Dat was nog in de vorige eeuw, in 1999. Lang-lang-lang geleden.' Dat ze nu pas haar eerste langspeelfilm aflevert, heeft echter niets te maken met een gebrek aan ambitie, maar alles met het leven zelve. 'Mijn debuut had er ook tien jaar geleden mogen komen. Alleen kreeg ik toen twee kinderen en dat maakte het er niet makkelijker op.'

Ook in *The Best of Dorien B.* botsen ambities met verplichtingen. Het titelpersonage (Kim Snauwaert) is een vrouw van 36 die haar profes-

sionele dromen heeft opgegeven om de dierenartsenpraktijk van haar vader over te nemen en twee kinderen heeft met een slijmerige academicus (Jelle De Beule) die zijn carrière belangrijker vindt dan zijn gezin. Plots komt Dorien in een storm van crisissen terecht: haar ouders staan op scheiden, ze twijfelt aan de echtelijke trouw van haar man en bovendien ontdekt ze een verontrustende knobbel in een van haar borsten.

In principe best donkere kost, maar je houdt het opvallend licht.

ANKE BLONDÉ: 'Ik heb altijd de

neiging om wat humor aan drama toe te voegen. Dat is een beetje mijn stijl. Zo wordt het spannender. Ik vind het saai als mensen zichzelf te ernstig nemen. Ik geniet ervan om de humor te zoeken in situaties, vooral in de details.'

Is de eerste film van een regisseur zijn persoonlijkste?

'Waarschijnlijk. Het is zoals de eerste plaat van een muzikant: het ei waar je het langst op broedt. Maar eigenlijk is alles wat je maakt persoonlijk. Als regisseur maak je voortdurend keuzes en die baseer je op je eigen smaak en ervaringen. Ik probeer altijd in de huid van mijn personages te kruipen en zoek dan raakvlakken met mijn eigen leven of dat van mensen die ik ken. Al ben ik zeker niet Dorien. Zo seutig ben ik niet.' (lacht)

Op één uitzondering na kamt Dorien met problemen die makkelijk opgelost kunnen worden. Of ben ik nu te streng?

‘Ik geef toe dat ik daarmee geworsteld heb, maar op een bepaald moment moest ik denken aan een zinnetje uit *Übung*, een theaterstuk van Josse De Pauw. Daarin valt de zin: ‘Iedereen heeft recht op zijn eigen verdrietjes.’ Daar ben ik het mee eens. Ook al kom je niets tekort, toch kun je echte problemen hebben. Die zijn misschien relatief, maar je hebt er wel recht op.’

Dorien vermoedt dat ze borstkanker heeft. Waarom net die ziekte?

‘Een vriendin van me heeft dat kankergen in zich en moest haar borsten preventief laten amputeren. Dat heeft een diepe indruk op me gemaakt en deed me nadenken over wat het betekent om vrouw te zijn. Vrouwen krijgen namelijk voortdurend een ideaalbeeld opgedrongen van hoe ze er moeten uitzien – door mannen, maar ook door de media en de samenleving in haar geheel. Daardoor voelen ze de druk om hun lichaam goed te verzorgen. Ikzelf heb daar gelukkig weinig last van. Alhoewel... na mijn zwangerschappen is mijn lichaam fel veranderd en daar heb ik ook mee moeten leren leven. Daarom vind ik het ook zo leuk dat veel mannen zich in Dorien herkennen. Het laatste wat ik wou, was zo’n typische vrouwenfilm maken. En blijkbaar zijn de thema’s die ik aansnijdt best universeel. Dat heb ik ondervonden toen we de film toonden op het festival van Beijing. Daar kregen we dezelfde enthousiaste reacties als op het festival van Rotterdam. Dat had ik nooit verwacht, maar ik ben er heel blij mee.’

Je hoofdrolspeelster Kim Snauwaert maakt in *The Best of Dorien B.* haar acteerdebuut. Naar verluidt heb je haar ontdekt toen je aan de schoolpoort op je kinderen



aan het wachten was. Een Vlaams Hollywoodsprookje?

‘En toch is het helemaal waar. *(lacht)* Toen ik bezig was met het scenario heb ik een vijftal vrouwen geïnterviewd om af te toetsen of ze bepaalde dingen op dezelfde manier aanvoelen als ik. Kim was een van hen en zo hebben we elkaar beter leren kennen. Ze bleek een keigrappige, ontwapenende en genereuze vrouw. Ik zie haar heel graag. Tijdens de opnames waren we echt twee handen op één buik. Ze bracht zelf ook veel ideeën aan.’

Voor de kijker is het aangenaam om een nieuw gezicht te ontdekken.

‘Net omdat Kim niet bekend is zullen mensen zich veel makkelijker kunnen inleven in Dorien. Voor alle duidelijkheid: ik heb Kim niet gecast omdat ze honderd procent aansloot bij het personage. Ze is heel anders dan Dorien. Veel brutaler.’ *(lacht)*

Jouw levensgezel is Ruben Impens, de vaste *director of photography* van Felix van Groenningen. Waarom heb je hem niet gekozen voor het camerawerk?

‘We hebben het een tijdje overwogen, maar het is goed dat ik *The Best of Dorien B.* zonder hem heb gemaakt. Op een filmset staan is heel intens en er is na al die jaren samen geen diplomatieke barrière meer tussen ons. *(lacht)* Ik voelde me niet voldoende op mijn gemak om deze film met Ruben te draaien. Ik was bang dat ik te veel naar hem zou luisteren en achteraf spijt zou hebben dat ik mijn zin niet had gedaan. Nu heeft David Williamson het camerawerk verzorgd en het was een feest om met hem samen te werken. We begrepen elkaar heel goed. Het was inspirerend om te zien hoe hij zijn ploeg stuurde. Hij bleef altijd positief en gebruikte veel humor. Mensen die bij mij op de set willen staan, moeten sowieso humor hebben. Anders komen ze er niet in.’ *(lacht)* 🍷

THE BEST OF DORIEN B. SPEELT VANAF 11 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

SCHERMENGELLEN



Als master Lynn Van Royen beslist om vrouwen in de kijker te zetten op de 13^e editie van Filmfestival Oostende – dat plaatsheeft van 6 tot en met 14 september – kunnen wij dat alleen maar toejuichen. Vandaar: vijf warme aanraders van of met straffe filmmadammen. **STEVEN TUFFIN**



THE LODGE

Riley Keough deinst niet terug voor een uitdagende rol meer of minder. Zo speelde ze een van de echtgenotes van Immortan Joe, de angstaanjagende slechterik uit *Mad Max: Fury Road*, en bracht ze Andrew Garfield het hoofd op hol in *Under the Silver Lake*. In deze horrorfilm speelt ze een jonge vrouw die samen met de kinderen van haar verloofde ingesneeuwd raakt in een afgelegen vakantiedorp.

LITTLE MONSTERS

Lupita Nyong'o won een Oscar voor haar vertolking in *12 Years a Slave*. In *Black Panther* leerde ze het titelpersoonage het een en ander over *ass kicken*. En in de horrorhit *Us* moest ze her letterlijk en figuurlijk tegen zichzelf opnemen. Ook in deze horrorkomedie laat ze zich niet kisten als een onderwijzeres die haar leerlingen moet beschermen tegen een leger bloeddorstige zombies.

OFFICIAL SECRETS

Keira Knightley is al lang de status van brave *love interest* uit *Pirates of the Caribbean* en aanverwanten ontgroeid. Na haar krachtige vertolking van een vrijgevochten auteur in *Colette* speelt ze in dit waargebeurde drama een klokkenluider van de Britse inlichtingendienst, die in de aanloop naar de invasie van Irak een geheime memo lekte en zo een illegale Amerikaans-Britse spionageoperatie blootlegde.



CLEO DE 5 À 7

Agnès Varda is dood. Lang leve Agnès Varda! De Française met het bloempotkapsel groeide uit tot een onsterfelijk filmicoon dankzij haar unieke oeuvre waarin ze feminisme, introspectie en liefde voor mensen in de marge op magische wijze met elkaar verbond. In haar bekendste film volgt ze een jonge vrouw die bezorgd de resultaten van een medisch onderzoek afwacht.

SPIDER IN THE WEB

Op het vlak van wonderlijk ouder worden doet niemand beter dan Monica Bellucci. Enkele jaren terug stond de Italiaanse nog als *Bond woman* naast Daniel Craig in *Spectre* en in dit Belgisch-Nederlands-Israëlische spionagedrama doet ze het hart van Mossad-agent Ben Kingsley sneller kloppen. Maakt ook deel uit van de cast: onze eigen filmgodin Hilde Van Mieghem. 🍷



MEER BLOED, MEER BALLONNEN

Twee jaar terug groeide *It*, Andy Muschietti's verfilming van de eerste helft van Stephen Kings gelijknamige horrorroman, uit tot een recordbrekend kassucces. In de sequel *It Chapter Two* laat de Argentijnse regisseur de wit geschminkte kinderverslinder Pennywise wraak nemen op de ondertussen volwassen leden van de Losers Club. Resultaat: een horrorrepos van bijna drie uur waarin horror en humor hand in hand gaan. 'Comedy is een handige manier om je publiek scherp te houden.' **JONAS GOVAERTS**



Jessica Chastain, James McAvoy en Bill Hader: speelden er ooit al zo veel sterren mee in een horrorsequel? ANDY MUSCHIETTI: ‘Ik besef maar al te goed dat ik een gelukzak ben. Iedereen die ik in gedachten had voor de volwassenenversie van de Losers Club heeft toegezegd. Zoiets gebeurt zelden of nooit. Het hielp uiteraard dat ik met Jessica had samengewerkt voor mijn debuut *Mama* en dat James en Bill de eerste film bijzonder goed vonden. Al ben ik even trots dat ik Isaiah Mustafa heb kunnen strikken als de oudere versie van Mike. Ik was namelijk een grote fan van zijn reclamefilmpjes voor het deodorantmerk Old Spice.’ *(lacht)* Grappig, John Landis had de hoofd-

rolspeler van zijn horrorklassieker *An American Werewolf in London* destijds in een Pepsi-commercial gespot. ‘Als je een tijdje in de reclamewereld hebt gewerkt, besef je pas echt hoeveel fantastische maar volstrekt onbekende acteurs er rondlopen. Neem de man die in *Chapter Two* de bewaker van een gesticht speelt: met hem heb ik tien jaar geleden een onnozel spotje voor gsm’s gedraaid. Je moet zulke mensen de kans geven om in het Hollywoodsysteem terecht te komen. Dat heeft Guillermo del Toro destijds ook voor mij gedaan toen hij *Mama* produceerde.’ **Vergis ik me of is *It Chapter Two* even grappig als griezelig?**

‘Ik was ontzettend zenuwachtig toen Stephen King zijn cameo filmde. Je regisseert niet elke dag een van de bekendste auteurs aller tijden.’

ANDY MUSCHIETTI

‘Ik ben een kind van de jaren tachtig. Horror en humor gingen toen hand in hand. *Evil Dead*, *House*, *Fright Night*: ik heb mijn videocassettes van die films kapotgespeeld. Ook de eerste film die me de stuipen op het lijf jaagde, *The Fearless Vampire Killers* van Roman Polanski, was een horror-komedie. Comedy is trouwens een handige manier om je publiek scherp te houden. Anders zitten ze toch maar met hun vingers te draaien tussen de enge stukken in.’ **Stephen King heeft een dwaze cameo als de uitbater van een pandjeshuis. Was je niet bang dat hij zou denken: wat is die Muschietti in godsnaam van plan met mijn griezeligste boek?**

‘Wie Kings oeuvre een beetje kent, weet dat hij niet vies is van wat onderbreukenlol. *(lacht)* Hij was dus helemaal in zijn element. Toch was ik ongelooflijk zenuwachtig. Je regisseert niet elke dag een van de invloedrijkste auteurs uit de literatuurgeschiedenis.’ **Nog een opvallende verschijning in de film: Xavier Dolan, het Canadese arthousewonder.** ‘Je zou het hem niet nageven, maar Xavier is een rabiate horrorfan. Toen hij hoorde dat ik op het punt stond een *It*-sequel te maken, belde hij me op: ‘Heb je geen rolletje voor mij? Desnoods speel ik een gordijn!’ *(lacht)* Uiteindelijk heb ik hem gecast als Adrian Mellon, een klein maar uiterst belangrijk personage in het boek. King baseerde hem op een jongeman uit zijn geboortestad Bangor, die – spoiler! – door een bende jongeren in elkaar werd getrapt en van een brug gegooid omdat hij homo was. King was daar zo door gechoqueerd dat hij die feiten in zijn boek verwerkte.’ **Hoe moeilijk is het om vandaag de dag nog met een originele *jump scare* op de proppen te komen?**

‘Originaliteit is overroepen, toch zeker wat *jump scares* betreft. Sommige trucjes werken elke keer opnieuw. Herinner je je het moment uit de eerste film waarin Beverly na een ruzie met haar vader plots door Pennywise bij de keel wordt gegrepen? Het enige wat de camera daar doet, is op het juiste moment naar links bewegen. *(lacht)* Uiteraard moet je zorgvuldig naar zo’n schrik-moment toewerken en je publiek doen geloven dat het ergste al voorbij is. De details zijn ook belangrijk. Zo heb ik Pennywise-acteur Bill Skarsgård in dat shot op een appelkrat gezet, zodat zijn hoofd bijna het plafond raakte. Slaat nergens op, maar dat maakt niet uit. Angst werkt vaak irrationeel. *If it’s scary, go for it!*’ **Hield Skarsgård er een bepaalde methode op na om zijn medespelers schrik aan te jagen? Ik heb iets horen waaien over een zwarte tent...** ‘De gevreesde zwarte tent, da’s een grappig verhaal! Om te vermijden dat er weer foto’s van Bill als Pennywise zouden lekken, hadden we op de set een tentje voorzien waarin hij zich



kon omkleden en schminken. Bill is geen *method actor*, maar hij heeft wel zijn maniertjes. Zo bracht hij vlak voordat hij naar buiten stapte als Pennywise steevast een bloedstollend gegiechel voort. Gevolg: op den duur durfde niemand nog binnen een straal van tien meter van dat enge tentje te komen. *(lacht)* Het gerucht is dus waar!

Iedereen lijkt Skarsgård te hebben omarmd als de ultieme incarnatie van Pennywise.

‘Hoe goed ik Tim Curry ook vind in de tv-bewerking uit 1990, hij is niet de door en door perverse Pennywise die ik ken uit het boek. Bill komt daarentegen aardig in de buurt, zéker in *Chapter Two*. Herinner je je zijn laatste woordje uit de eerste film nog? ‘*Fear*.’ Voor een buitenaards, eeuwenoud wezen als Pennywise is angst een volstrekt nieuwe emotie, die hem zo mogelijk nog gevaarlijker maakt dan voorheen.’ **Een uiterst beangstigende scène speelt zich af in een spiegelpaleis.**

Die zit niet in het boek, correct?

‘Sterker nog: ze stond zelfs niet in het

scenario. We waren al aan het draaien toen James McAvoy me erop wees dat er een vitaal element ontbrak in het script: een scène die duidelijk maakt dat zijn personage zich schuldig voelt voor de dood van zijn jongere broertje *(dat in het begin van It meegesleurd wordt door Pennywise, nvdr.)*. James en ik hebben ons toen apart gezet met een fles tequila en nog geen uur later stond de sequentie in het spiegelpaleis op papier. Ik was behoorlijk trots op mezelf, totdat we aankwamen op de locatie. Voor een filmploeg is zo’n plek een nachtmerrie. Er was altijd wel iets of iemand te zien in de reflecties: de camera, de geluidsman... Vraag me niet hoeveel takes we uiteindelijk nodig hebben gehad, maar het is wél een van de griezeligste scènes uit de film geworden.’

King zei ooit dat de beste griezelfilms in iemands kelder worden gedraaid.

Dreigt een megabudget als dat van de *It*-films soms niet af te doen aan de horror?

‘Op zich heb ik niets tegen lowbudget-horror, alleen is je publiek dan veel

kleiner. Dan liever iets als *The Exorcist*: gemaakt met een degelijk budget door een grote studio en toch een van de akeligste films aller tijden. Ik ben ook niet zo’n purist die zijn neus optrekt voor computereffecten. Als ik een tentakel uit iemands oogkas wil laten kronkelen, doe ik dat liever met goede CGI dan met een haperende *animatronic*.’

Gerenommeerde regisseurs als Francis Ford Coppola en James Cameron maakten in het begin van hun carrière één horrorfilm en daarna nooit meer. Wordt het voor jou ook niet tijd voor iets anders?

‘Ik hou van alle genres, maar horror zal altijd mijn grote passie blijven. Niet dat ik alleen maar dat soort cinema wil maken. Zo neigt een van mijn volgende projecten meer naar fantasy. Maar er zit nog minstens één horrorfilm in mij. Eentje die zo huiveringwekkend wordt dat zelfs ik niet zal durven te kijken.’ *(lacht)* 🍷

IT CHAPTER TWO SPEELT VANAF 11 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

THE WORLD OF HANS ZIMMER

A SYMPHONIC CELEBRATION

Experience moments of magic from the movies

CURATED BY
HANS ZIMMER

ZATERDAG 9 NOV 2019
SPORTPALEIS • ANTWERPEN

TICKETS: GREENHOUSE TALENT.BE

BOERKA-BLUES

Maatschappijkritische animatiefilms zitten al enkele jaren in de lift. In het kielzog van *Persepolis*, *Waltz with Bashir* en *Another Day of Life* is er nu *Les hirondelles de Kaboul*, een Frans-Zwitserse productie van regisseuse Zabou Breitman en animatrice Eléa Gobbé-Mévellec over feminisme en fundamentalisme in Afghanistan. **CHRIS CRAPS**

Het in Cannes bejubelde *Les hirondelles de Kaboul* is gebaseerd op de gelijknamige bestseller van de Algerijnse auteur Yasmina Khadra. Centraal staat het leven onder het talibanregime in de Afghaanse hoofdstad Kaboel. We volgen twee koppels die de regels van de fundamentalistische leiders tarten.

Moshen is dolverliefd op de vrijgevochten kunstenaar Zunaïra, maar hun relatie komt onder druk te staan. Wat verder woont de cipier Atiq, die zorgt voor zijn terminaal zieke vrouw Mussarat. De wegen van de twee koppels zullen elkaar op dramatische wijze kruisen.

Zijn jullie aan *Les hirondelles de Kaboul* begonnen omdat jullie het boek zo goed vonden?

ZABOU BREITMAN: 'Oorspronkelijk wilde de producent er een live-actionfilm van maken, maar bij nader inzien vond hij een animatiefilm beter geschikt. Er was al een scenario toen men mij het project heeft aangebo-

den. Daarna heb ik het boek meteen gelezen. De volgende stap was het zoeken naar de juiste visuele aanpak. Die vond ik bij Eléa. Zij had aparte ideeën, die helemaal in het verlengde lagen van wat ik wilde doen. De aquareltechniek die we hanteerden, had ze geleerd toen ze aan *Ernest et Célestine* meewerkte.'

Zabou, dit is je eerste animatiefilm. Heb je de klassieke werkwijze gevolgd?

BREITMAN: 'Ik eis mijn vrijheid op in alles wat ik doe, of dat nu een theaterstuk, een televisieserie of een film is. Ook *Les hirondelles de Kaboul* heb ik dus op mijn manier aangepakt. In normale omstandigheden start je met de animatie, vervolgens zoek je de stemmen en ten slotte verfijn je de animatie. Ik stelde echter hoge eisen wat betreft de personages. Die mochten niet artificieel overkomen. Daarom filmde ik, voor de animators aan de slag mochten gaan, echte acteurs die de personages in kostuum vertolkten en hun dialogen brachten.'



Waarom was dat zo belangrijk?

BREITMAN: 'De opnames moesten de animators inspireren. Ik werkte met gevestigde waarden als Simon Abkarian en Hiam Abbass. Ik had hen gekozen voor hun uitgesproken accent: in dat van Simon hoor je Libanees en Armeens, terwijl Hiam een Palestijns accent heeft. Zo konden ze niet alleen de stem van een oudere generatie vertolken, het contrasteerde ook mooi met het Farsi op de achtergrond. En dan waren er al die unieke details. Simon doet een tulband op een heel specifieke manier om en Hiam weet hoe ze de Koran moet lezen. Dat zijn allemaal culturele elementen die eigen zijn aan de acteurs en die naar de geanimeerde personages werd overgezet.'

Hebben jullie tijdens de voorbereidingen Kaboel bezocht?

ELÉA GOBBÉ-MÉVELLEC: 'Nee, maar we hebben wel veel documentaires bekeken en enorm veel foto's verzameld. Ik vond het interessanter om een zekere afstand te bewaren. Zo konden we onze gevoelens projecteren op wat de adaptatie van een fictief verhaal is en geen weergave van de realiteit.'

Op een bepaald moment neemt de camera het gezichtspunt van de jonge moslima aan, vanonder haar boerka. Daardoor lijkt het alsof ze door tralies kijkt.

GOBBÉ-MÉVELLEC: 'Tijdens onze research botsten we op een filmpje van drie Afghaanse vrouwen in boerka die in hun woonkamer in Kaboel op elektrische gitaren de song *Burka Blue* aan het spelen waren. Ze riskeerden hun leven, want de taliban hadden muziek verboden. Een van de vrouwen filmde het optreden vanonder haar boerka. Het was surrealistisch: het voelde aan als een moment van vrijheid, maar dan gefilmd vanuit de gevangenis die haar kledingstuk was.' 📺

LES HIRONDELLES DE KABOUL SPEELT VANAF 4 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

WOODY'S WOORDEN

‘Geen vragen over het privéleven van de regisseur met betrekking tot #MeToo’, kregen we voorafgaand aan ons interview met Woody Allen te horen. Naar aanleiding van zijn nieuwe film, de romantische komedie *A Rainy Day in New York* met Timothée Chalamet en Elle Fanning, legden we de cineast dan maar enkele citaten uit zijn films voor omtrent zijn geliefkoosde thema: de liefde met al haar pieken en dalen. **RUBEN NOLLET**

*‘I don’t know if you’ve read my book *Advanced Sexual Positions: How to Achieve Them Without Laughing.*’*

- VICTOR SHAKAPOPULIS

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX * BUT WERE AFRAID TO ASK (1972)

‘In een romantische relatie is humor essentieel. Neem gelijk welk onderzoek over wat een vrouw belangrijk vindt in een man en omgekeerd, en gevoel voor humor zal altijd hoog scoren. Niemand wil samen zijn met iemand die niet dezelfde dingen grappig vindt. Bij seks is het compleet het tegenovergestelde: het laatste wat je tijdens de daad wilt, is dat je partner begint te lachen.’



‘Six-year-old boys don’t have girls on their minds!’

- JUF REED

ANNIE HALL (1977)

‘Freud zegt dat elke mens een latentiefase beleeft waarin je minder bezig bent met romantische en seksuele gevoelens. Ik heb dat echter nooit meegemaakt. Vanaf het moment dat ik op school meisjes zag, was ik door hen gefascineerd en dat is altijd zo gebleven. Ik vond hen meteen interessanter dan jongens: ze waren slimmer, plezieriger en aangenamer om naar te kijken.’

‘My father and my mother, two people who could find an argument in any subject.’

- VERTELLER

RADIO DAYS (1987)



‘Dat waren mijn ouders ten voeten uit. Ze zijn hun hele leven bij elkaar gebleven, maar ze zijn nooit gestopt met bekvechten. Meestal ging het over geld, maar werkelijk alles was voer voor discussie. Waarschijnlijk had het te maken met de tijdsgeschiedenis: scheiden werd nog gezien als een zonde. Begrijp me niet verkeerd: mijn ouders steunden elkaar, maar ik heb ze nooit zien knuffelen of zo.’

‘Once the sex goes, it all goes.’

- BARBARA

**CRIMES AND MISDEMEANORS
(1989)**

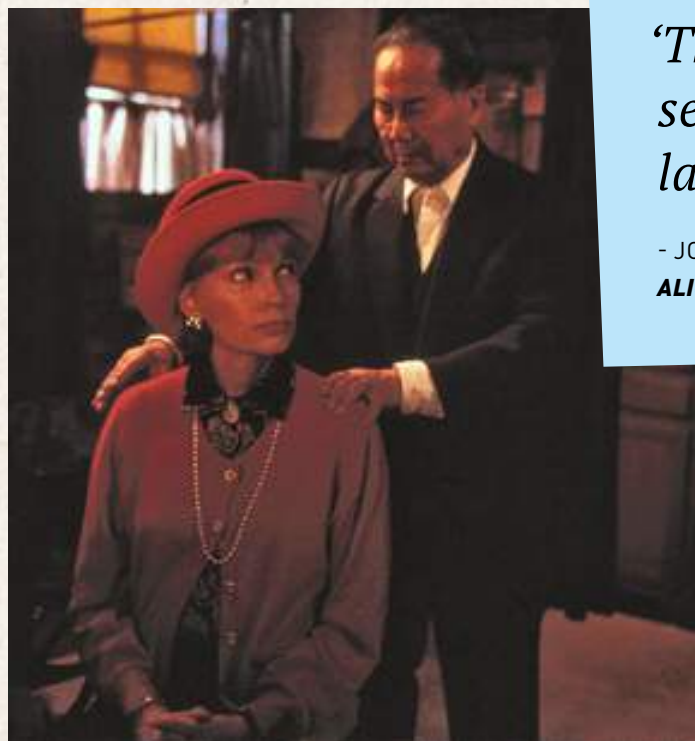


‘Als de seks wegvalt, is het slechts een kwestie van tijd voordat een relatie in elkaar stuikt. Beide partners krijgen namelijk het gevoel dat ze iets missen. Voor alle duidelijkheid: ik geloof in platonische relaties. Mannen en vrouwen kunnen wel degelijk hechte vrienden zijn zonder dat er sprake is van seks, maar dat is in mijn ogen iets compleet anders.’

‘There’s nothing sexier than a lapsed Catholic.’

- JOE RUFFALO

ALICE (1990)



‘Het libido van katholieken die hun geloof verliezen, explodeert blijkbaar. Verschillende katholieke kennissen hebben me dat verteld. Ze moeten de strenge kerkregels omtrent seks immers niet meer volgen. Het is alsof iemand die jarenlang een strikt dieet gevolgd heeft plots te horen krijgt dat diëten toch niets uithaalt en vervolgens bij een enorm buffet wordt gezet.’



‘Never trust a woman who whistles for her own cab.’

- C.W. BRIGGS

**THE CURSE OF THE JADE SCORPION
(2001)**

‘Vandaag de dag zou ik die grap niet meer kunnen maken en dat is jammer. Die zin moet je namelijk in zijn context zien. *The Curse of the Jade Scorpion* speelt zich af in de jaren veertig en toen vonden mannen assertieve vrouwen intimiderend. Natuurlijk gaat dat vandaag niet meer op. Los daarvan: het is om te lachen, lieve mensen! Laat die humorloze politieke correctheid alsjeblief los.’

‘What the hell is it about older guys that seems so appealing to younger women?’

- GATSBY

A RAINY DAY IN NEW YORK (2019)



‘Het personage van Timothée Chalamet slaat de bal hier helaas mis. (*grinnikt*) Ja, er zijn vrouwen die op oudere mannen vallen. Als ervaringsdeskundige weet ik echter dat zoiets eerder uitzondering dan regel is. Ik ben godzijdank getrouwd, maar als ik vrijgezel was, zou ik het heel moeilijk vinden om de concurrentie aan te gaan met een viriele 28-jarige tennisspeler.’

**A RAINY DAY IN NEW YORK SPEELT VANAF 18 SEPTEMBER
IN DE BIOSCOOP**



BOER OF BAAS?

Brad Pitt is nog maar net terug van zijn nostalgietrip met Leonardo DiCaprio in *Once Upon a Time in Hollywood*, of daar zoekt hij al door de ruimte als een stoïcijnse astronaut die de wereld moet redden in *Ad Astra*, de langverwachte scifilm van James Gray. Alweer een aparte rol voor de Hollywoodster die altijd lekker zijn zin doet. **JOOST DEVRIESERE**

Is het bijgeloof, staat het in zijn contracten of heeft hij een lintworm? Geen idee, maar feit is dat Brad Pitt zich in elke film waarin hij meespeelt vergriipt aan een of meerdere maaltijden. In de centrale scène uit *Mr. & Mrs. Smith* draait alles om hem, Angelina Jolie en een al dan niet vergiftigde steak. In de *Ocean's*-franchise vreet hij bijna voortdurend. En in *Allied* kijkt hij zelfs niet op van zijn bord wanneer Marion Cotillard haar bloesje tergend traag openknoopt. Een youtuber met te veel tijd verzamelde een deel van Pitts vreetfestijnen in het filmpje *15 Minutes of Brad Pitt Eating*. Bekijk het bij voorkeur na de maaltijd.

Het is ook frappant hóé Pitt eet. Zelden volgens de regels van de etiquette, alvast. Hij boert, krijgt zure oprispingen en morst dat het een lieve lust is. Het is natuurlijk maar film, maar allicht vertelt al dat geschrans iets over de persoon van Pitt zelf, van wie nogal wat mensen beweren dat hij zijn bescheiden afkomst – hij groeide op in het bucolische Missouri en maakte zijn studies journalistiek niet af – bewust cultiveert, als een *unique selling point* dat hem onderscheidt van nette, gesofisticeerde jongens als Leonardo DiCaprio, Tom Cruise en George Clooney. Ook tijdens interviews dolt hij er vaak op los of gedraagt hij zich als een onwetende boerenkinkel.

Pitt is het schoolvoorbeeld van iemand die al jaren aan de top van Tinseltown staat en toch lekker zijn zin kan blijven doen. Dat blijkt nog het best uit de rollen die hij uitkiest. Een loensende psychiatrisch patiënt (*12 Monkeys*), een rotarrogante flik (*Seven*), een bommenlegger (*Fight Club*), een idiote fitnesscoach (*Burn After Reading*) of een autoritaire vader (*The Tree of Life*): Pitt is op zijn best als hij zijn status van wereldster kan dynamiteren, buiten de lijntjes kan kleuren en iets kan doen wat bioscoopbezoekers niet van een van Hollywoods allergrootsten verwachten.

Boerenkinkel of niet, Pitt is iemand die nog hongeriger is naar kwaliteit dan naar een hamburger met mosterd en ketchup. Als acteur slaagde hij er tot nu toe in om uit te buurt van regelrechte stinkers te blijven en als baas van zijn productiebedrijf Plan B aarzelt hij niet om ingrijpende beslissingen te nemen. Toen hij tijdens de montage van de zombiefilm *World War Z* – waarin hij in de openingsscène een ei bakt, trouwens – merkte dat het originele einde van Marc Forster nogal dunnetjes uitviel, liet hij gewoon een nieuwe slotakte schrijven en inblikken. Een prijzige onderneming, die de studio tot wanhoop dreef maar uiteindelijk de film ten goede kwam.

In de montagekamer van *Ad Astra* was het ook al geen dikke mik met de roemruchte controlefreak James Gray (*Two Lovers*, *The Lost City of Z*). Pitt, die ook voor die film als coproducent optrad, vond het werk van Grays team maar niets en liet onze landgenoot Nico Leunen, de vaste monteur van Felix van Groenigen, naar Tinseltown overvliegen om de montage te voorzien van meer poëzie.

Blijft de vraag: smost Pitt er dit keer op los met astronautenvoeding? Zou zomaar kunnen. **■**

AD ASTRA SPEELT VANAF 18 SEPTEMBER IN DE BIOSCOOP

GOUDKUST

Op 14 september verzamelt de fine fleur van de Vlaamse film zich naar jaarlijkse gewoonte in Oostende voor de uitreiking van de Ensors – zeg maar de Vlaamse Oscars. De organisatie belooft het beste van wat de Vlaamse cinema de voorbije twaalf maanden te bieden had. *Vertigo* wikt, weegt en voorspelt. **RUBEN NOLLET**



BESTE SCENARIO

Lukas Dhont & Angelo Tijssens (*Girl*)
Rik D'Hiet & Stijn Coninx (*Niet schieten*)
Bas Devos (*Hellhole*)
Emma De Swaef & Marc James Roels
(*Ce magnifique gâteau!*)
Frederike Migom (*Binti*)

MOETEN WINNEN: 35 jaar politieonderzoek combineren met een indringende familiegeschiedenis, nota bene in een verhaal zonder zaligmakende ontknoping: het *Niet schieten*-scenario van **Rik D'Hiet & Stijn Coninx** is een waar huzarenstuk.

ZULLEN WINNEN: Lukas Dhont & Angelo Tijssens

BESTE ACTRICE

Viviane De Muynck (*Niet schieten*)
Ruth Beeckmans (*Trio*)
Fatou N'Diaye (*Engel*)
Bebel Tshiani Baloji (*Binti*)
Alba Rohrwacher (*Hellhole*)

MOET WINNEN: In *Engel* noemt het hoofdpersonage zichzelf een gazelle, maar **Fatou N'Diaye** geeft haar veel meer dan enkel de fysieke elegantie die je van een ex-fotomodel mag verwachten. Ze zorgt ervoor dat je door en door begrijpt waarom iemand zijn hele leven wil opgeven om bij haar te zijn.

ZAL WINNEN: Fatou N'Diaye

BESTE ACTEUR

Victor Polster (*Girl*)
Jan Decleir (*Niet schieten*)
Arieh Worthalter (*Girl*)
Bruno Vanden Broecke (*Trio*)
Willy Thomas (*Hellhole*)

MOET WINNEN: Victor Polster zet de meest in het oog springende acteerprestatie neer in *Girl*, maar in de rol van de vader zorgt **Arieh Worthalter** voor de ziel van de film. Een gevoelige, verfijnde en doorleefde vertolking door een ondergewaardeerde Belgische rasacteur.

ZAL WINNEN: Jan Decleir

BESTE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Frank van den Eeden (*Girl*)
Nicolas Karakatsanis (*Hellhole*)
Nicolas Karakatsanis (*Engel*)
Danny Elsen (*Niet schieten*)
Pieter Van Alphen & Konrad Widelski (*Trio*)

MOET WINNEN: Wie anders dan **Nicolas Karakatsanis**? Leg de twee films waarvoor hij genomineerd is naast elkaar en je erkent de veelzijdigheid en het inzicht die hij aan de dag legt. Hij is zoveel meer dan zijn bijnaam 'Prince of Darkness' doet vermoeden.

ZAL WINNEN: Frank van den Eeden



BESTE REGIE

Lukas Dhont (*Girl*)
Stijn Coninx (*Niet schieten*)
Bas Devos (*Hellhole*)
Marc James Roels, Emma De Swaef
(*Ce magnifique gâteau!*)
Koen Mortier (*Engel*)

MOETEN WINNEN: Het is op zich al een hele prestatie dat een middellange animatiefilm met zoveel nominaties gaat lopen, maar het is meer dan verdiend. *Ce magnifique gâteau!* van Emma De Swaef & Marc James Roels is fijnzinnige historische satire met een kloppend hart en getuigt van aangeboren verteltalent.

ZAL WINNEN: Lukas Dhont

BESTE FILM

Girl (Lukas Dhont)
Niet schieten (Stijn Coninx)
Ce magnifique gâteau! (Emma De Swaef & Marc James Roels)
Trio (Ruth Beeckmans, Matteo Simoni & Bruno Vanden Broecke)
Hellhole (Bas Devos)

MOET WINNEN: Er is geen ontkomen aan *Girl*, dat sinds zijn wereldpremière in Cannes vorig jaar op staande ovatie na staande ovatie werd getrakteerd en al zijn concurrenten overvleugelt. Integer, pakkend, onbevreesd en vooral bloed- en bloedmooi.

ZAL WINNEN: *Girl*

HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS
FELICITEERT ALLE ENSORGENOMINEERDEN

—
EVERYBODY
ENSOR!



Design: Team Flanders



flanders*i*



DE ROMA

25 SEP SUZAN & FREEK

1 OKT HYDROGEN SEA

5 OKT ANCESTRAL *with* PONGO

17 OKT JUAN DE MARCOS
AFRO-CUBAN ALL STARS

18 OKT HANNE HUKKELBERG

19 OKT METRONOMY
+ Georgia

26 OKT NICK WATERHOUSE

5 NOV OF MONSTERS AND MEN
+ Black Honey

8 NOV An Evening with
BRUCE HORNSBY

DE ROMA: TURNHOUTSEBAAN 286, 2140 BORGERHOUT
TICKETS: WWW.DEROMA.BE + 03 600 16 60 + BALIE TURNHOUTSEBAAN 329 + FNAC-WINKELS



Marie-Britt Was Here

REGIE Tuva Novotnyr
CAST Pernilla August, Vera Vitali
SPEELDUUR 1u34
VANAF 4 september in de bioscoop

Wanneer een 63-jarige vrouw ontdekt dat haar echtgenoot haar bedriegt, gooit ze haar leven over een andere boeg. Gezapige Zweedse tragikomedie over volwassenen, maar met de ziel van een kinderfilm. In de trant van *Shirley Valentine*. **RUBEN NOLLET**



The Hummingbird Project

REGIE Kim Nguyen
CAST Jesse Eisenberg, Alexander Skarsgård
SPEELDUUR 1u51
VANAF 11 september in de bioscoop

Satire van Kim Nguyen (*Rebelle*) waarin Jesse Eisenberg en Alexander Skarsgård glasvezelkabel proberen te trekken van Kansas tot New Jersey om een milliseconde sneller te zijn op de beurs. Voor fans van *Boiler Room* en *The Big Short*. **CHRIS CRAPS**



Tolkien

REGIE Dome Karukoski
CAST Nicholas Hoult, Lily Collins, Colm Meaney
SPEELDUUR 1u52
VANAF 18 september in de bioscoop

Waar haalde J.R.R. Tolkien de inspiratie voor *The Hobbit* en *The Lord of the Rings*? Dit biografische drama duikt in de jonge jaren van de auteur en ontsluit hoe het idee van zijn *fellowship* ontstond. Een stijlvolle schrijversfilm in de trant van *Iris*. **RN**



Bacurau

REGIE Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles
CAST Sônia Braga, Udo Kier, Bárbara Colen
SPEELDUUR 2u12
VANAF 25 september in de bioscoop

Een Braziliaans dorpje wordt na de dood van de matriarch opgeschrikt door een reeks brutale moorden. Tussen arthouse en mainstream schipperende western die begint als *The Milagro Beanfield War* en evolueert naar een variant op *The Most Dangerous Game*. **CC**



The Last Male on Earth

REGIE Floor van der Meulen
SPEELDUUR 1u11
VANAF 25 september in de bioscoop

Documentaire over natuurbewoud in het algemeen en het lot van de laatste Noordelijke witte mannetjesneus-hoorn in het bijzonder. Floor van der Meulen schetst de situatie met de elegantie en het inlevingsvermogen die Christina Vandekerckhove etaleerde in *Rabot*. **RN**

Op [vertigoweb.be](https://www.vertigoweb.be)
vind je elke woensdag
nieuwe recensies





ANA MENDIETA

36 was de Cubaanse kunstenares Ana Mendieta toen ze uit haar flat in een New Yorkse wolkenkrabber tuimelde. Was het zelfmoord, een ongeluk of werd ze geduwd door haar echtgenoot, de kunstenaar Carl André? Alleen Mendieta en André, die na een geruchtmakend proces vrijgesproken werd, kennen de waarheid.

Hoewel ze ook schilderde en sculpturen maakte, werd Mendieta vooral bekend om performances waarin haar lichaam centraal stond, vaak in relatie met de vier elementen. De meeste van die performances werd gefilmd onder supervisie van de kunstenares, zodat de video's als autonome kunstwerken gelden. Daarvan zijn er veertien te zien in het Braempaviljoen van het Middelheimmuseum.

CHRISTOPHE VERBIEST

TOT 22 SEPTEMBER IN HET MIDDELHEIMMUSEUM, ANTWERPEN



YASUJIRO OZU

In het najaar zet Cinematek graag een regisseur uit de glorieperiode van de Japanse cinema in de kijker. Dit keer is dat Yasujiro Ozu, misschien wel de beste filmmaker die het land van de rijzende zon heeft voortgebracht. Van Ozu wordt gezegd dat zijn werk moeilijk toegankelijk is voor niet-Japanners, maar dat klopt niet. Het overgrote deel van zijn films zijn universele drama's over de grote gevolgen van kleine spanningen tussen familieleden.

Bijzonder aan Ozu is zijn visuele stijl. Vooral de wijze waarop hij de ruimte decoupeert in shots is uniek. Zijn lage camerastandpunten zijn dat eigenlijk niet, al zijn ze wel uitgegroeid tot zijn handelsmerk. Ozu werkte graag met dezelfde mensen, zowel achter als voor de camera. Chishu Ryu speelde vaak het geplaagde, weifelende gezinshoofd dat melancholisch terugkijkt op wat voorbij is en nooit meer terugkeert. De nog weemoediger uit haar ogen blikkende Setsuko Hara vertolkte meestal de rol van de dochter des huizes die haar ouders wil ontlasten.

‘Van jonge en oude mensen, de dingen die voorbijgaan’, schrijft Cinematek in haar programma-brochure. Zo is het maar net. **CV**

VAN 13 SEPTEMBER TOT 14 NOVEMBER IN CINEMATEK, BRUSSEL



ARIANE LOZE

De Belgische videoperformancekunstenares Ariane Loze houdt zoveel mogelijk de touwtjes in handen: ze regisseert, acteert, schrijft, filmt en monteert alles zelf. Haar personages ontwikkelt ze door te improviseren tijdens het opnameproces. De eigenlijke film ontstaat vervolgens tijdens de montage.

De Vrienden van het SMAK tonen haar jongste film, *Nein Weil Wir*, waarin ze de strijd tussen verschillende generaties uitbeeldt. Nostalgici die het verleden koesteren en conservatieve krachten die alle weerstand hebben opgegeven, kruisen verbaal de degens met idealisten die blijven hopen op verandering. Loze speelt de verschillende personages in een grote ruimte waar verder niemand aanwezig is. Buiten roffelt de regen almaar harder en steekt een stevige storm op, symptomen van de klimaatverandering. **CV**

TOT 22 OKTOBER IN SMAK, GENT



UFA FILM NIGHTS

Tijdens de UFA Film Nights in Bozar worden elk jaar opnieuw fans van stomme cinema in de watten gelegd. De Universum Film AG (UFA) was tijdens de eerste helft van de twintigste eeuw de belangrijkste Duitse filmstudio. Fritz Lang was er een van de topregisseurs en op deze editie kun je zijn laatste stomme film *Frau im Mond* bewonderen, over goudzoekers die naar de maan reizen.

Van de minder bekende Oostenrijker Richard Oswald is *Eine tolle Nacht* te zien, een farce over een kleinstedse industrieel die 's nachts verloren loopt in de bruisende metropool Berlijn. Staan ook op het programma: drie korte films met Laurel en Hardy. Zoals steeds is er alle avonden livemuziek, ditmaal door respectievelijk Brussels Philharmonic, The Sprockets en Trio Grande. **CV**

VAN 26 TOT 28 SEPTEMBER IN BOZAR, BRUSSEL

VERTIGO

selecteert uit het film- aanbod van



De volledige programmatie kun je vinden op vier.be, vijf.be en zestv.be.



Jersey Girl

In deze klassieke romcom van *Clerks*-regisseur Kevin Smith heeft weduwnaar Ben Affleck het moeilijk met de opvoeding van zijn dochtertje tot hij Liv Tyler ontmoet. Met leuke bijrollen voor stand-upcomedyheld George Carlin én Will Smith die zichzelf speelt.

9 september om 20.35 uur



Swordfish

Een wervelende actiethriller, ook bekend als 'de film waarvoor Halle Berry zich per ontblote borst liet betalen'. Hugh Jackman speelt een hacker die in zwaar weer terechtkomt wanneer hij een klus opknapt voor een heerlijk over the top acterende John Travolta.

17 september om 20.35 uur



Fantastic Beasts and Where to Find Them

J.K. Rowling schreef zelf het scenario van deze puike Harry Potter-spin-off. Eddie Redmayne speelt Newt Scamander, een tovenaardie anno 1926 in New York aankomt met een koffer vol magische wezens die niet veel later – hoe kan het ook anders? – ontsnappen.

21 september om 20.25 uur



The Client

Spannende John Grisham-verfilming waarin een jongetje getuige is van de zelfdoding van een maffiaaadsman en nadien door advocate Susan Sarandon beschermd wordt tegen een gluiperige openbare aanklager (Tommy Lee Jones) én de moordenaar die hem wil liquideren.

10 september om 20.35 uur



We're the Millers

Will Poulter, het ettertje uit *Detroit* en *Midsommar*, acteert naast Jason Sudeikis en Jennifer Aniston in deze hilarische komedie over een berooide cannabisdealer die een forse lading drugs de VS wil binnensmokkelen en zijn marginale burens inschakelt als surrogaatgezin.

15 september om 20.30 uur



The Space Between Us

Hugo-acteur Asa Butterfield speelt het eerste kind dat op Mars geboren werd en op zijn zestiende reis richting Aarde vertrekt om er zijn steenrijke vader (Gary Oldman) en extreemlangeafstandsliefje (Britt Robertson) op te zoeken. Een entertainende scifiparabel.

23 september om 20.35 uur



After the Sunset

In deze vlotte heistkomedie vormen ex-007 Pierce Brosnan en Salma Hayek een stel sexy juwelendieven die van plan zijn om te rentenieren op een eiland in de Bahama's. Hun pensioenplannen worden echter gedwarsboomd door FBI-agent Woody Harrelson.

24 september om 20.35 uur

FILM *Mother***REGIE** Bong Joon-ho**CAST** Kim Hye-ja, Bin Won, Song Sae-byek**SPEELDUUR** 2u09**JAAR** 2009

PLOT: Een mentaal gehandicapte jongeman draait op voor de gruwelijke moord op een jonge vrouw. Zijn moeder, een weduwe op leeftijd, zet alles op alles om de echte dader te vinden.

JONAS GOVAERTS: 'Park Chan-wook, Kim Ki-duk, Bong Joon-ho... De Zuid-Koreanen zijn al een tijdje op dreef.'

STEVEN TUFFIN: 'En dat terwijl geen van hen echt voor de hand liggende cinema maakt. Park staat bekend om zijn uitzinnig geweld, met als bekendste voorbeeld de hamer-sequentie in *Oldboy*. Kim heeft iets met fetisjistische seks, zoals de scène uit *The Isle* waarin vishaakjes een vagina doorboren. Bong is misschien nog wel de toegankelijkste.'

JG: 'Wat je toegankelijk noemt: ik ken geen andere filmmaker die zoveel genres door elkaar klutst.'

ST: 'Akkoord, maar het zijn altijd *high concept*-films, die je in één zin kunt samenvatten. *The Host*: watermonster valt Seoel aan. *Snowpiercer*: de hele samenleving zit samengepakt op een onstopbare trein. *Mother*: bejaard vrouwtje tracht haar mentaal gehandicapte zoon vrij te pleiten van moord.'

JG: 'Dat laatste klinkt als een komedie met Adam Sandler.'

ST: (*lacht*) 'Een van Bongs handelsmerken is onverwachte comedy. Zelfs *Memories of Murder*, zijn donkerste prent, bevat momenten van pure slapstick. In elk van zijn films zit wel zo'n zwakzinnig personage.'

JG: 'Zijn dat soort figuren niet gewoon een traditie binnen de Aziatische cinema?'

ST: 'Ergens wel. Zo lopen er in *The Hidden Fortress* van Akira



Kurosawa twee idioten rond. Dat duo zou later trouwens de inspiratie vormen voor R2-D2 en C-3PO in de *Star Wars*-films.'

JG: 'Ik moest ook vaak aan David Fincher denken.'

ST: 'Bong is net als Fincher een enorme Hitchcock-fan: dat merk je aan zijn beeldtaal, maar ook aan zijn scenario's, die hij stevast zelf schrijft. Als je *Mother* analyseert, besef je dat het eigenlijk een vrij traditionele *wrong man*-thriller is.'

JG: 'Maar dan wel een die eindigt met een musicalscène op een bus vol bejaarden, gedraaid in één doorlopend shot.'

ST: (*lacht*) 'De Zuid-Koreaanse cinema ging lang gebukt onder censuur, waardoor filmmakers als Bong pas in 1988 toegang kregen tot westerse cinema. Ze hebben toen alles in één keer over zich heen gekregen, en dat voel je aan hun werk: de referenties schieten alle kanten uit, van Hitchcock over Spielberg tot klassieke MGM-musicals. Soms werkt die cocktail, soms niet. Zo weet ik nog

altijd niet wat Tilda Swinton precies aan het doen was in *Okja*.'

JG: '*Mother* was een zeldzame Bong-flop in zijn thuisland. Waaraan lag dat, denk je?'

ST: 'Misschien omdat Song Kang-ho niet meespeelde? Hij is zo'n beetje Bongs fetisjacteur: hij speelde een flik in *Memories of Murder*, een vader in *The Host* en opnieuw een vader in *Parasite*, waarmee Bong in Cannes onlangs de Gouden Palm won.'

JG: 'Terecht?'

ST: 'Honderd procent. Voor mij zijn Bongs films ideaal voor mensen die willen kennismaken met de Aziatische cinema. Vandaar dat ik *Parasite* deze maand per se op de cover van *Vertigo* wou. Ik wil dat er zoveel mogelijk mensen naar zijn zotte films gaan kijken. En ik ben lang niet de enige liefhebber. Na de eerste screenings in Cannes dook op Twitter al snel de hashtag #BongHive op.'

JG: 'Naar de *Beyhive*, de online fanclub van Beyoncé?'

ST: (*lacht*) 'Geef toe, daar droomt toch elke regisseur stiekem van?' 🐝

GROOTSTE BONOBOVERBLIJF TER WERELD!

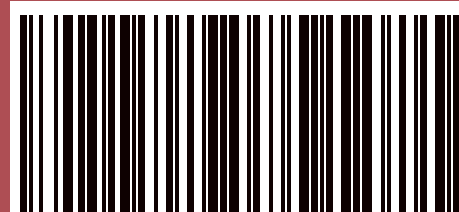
25% KORTING



COUPON

25% KORTING OP MAX. 4 DAGTICKETS

De tickets dienen gelijktijdig aangekocht te worden en zijn enkel geldig in ZOOPlanckendael. Online: De korting kan ook online gebruikt worden via ZOOplanckendael.be. Geef de code onder de streepjescode in bij afrekening in de webshop. Niet inwisselbaar in speciën, niet cumuleerbaar met andere acties, promoties of voordelen. Actie geldig t/m 21/02/2020. Kopieën worden niet aanvaard. Niet geldig op eerder aangekochte dagtickets. Info & openingsuren: ZOOplanckendael.be



19VERTIOKT

WAKA WAKA EH EH ZUID-AFRIKA XL 2020



22 DAGEN 'NO WORRIES' ENKEL GENIETEN

**Kleine Vlaamse groep
(max. 18 deelnemers)**

**Knappe, kleinschalige
hotels en lodges**

**Vanaf € 3790 p.p. incl.
halfpension & excursies**

**Lijnvluchten
vanuit Brussel**

Beschikbare afreisdata in 2019: 17/11 en in 2020: 10/02, 24/03, 20/04, 15/05, 07/07, 03/08, 07/09, 05/10, 10/11

De reis beleven? Schrijf je online in voor de themadag op don 12/09/19 om 15 uur in ons auditorium!